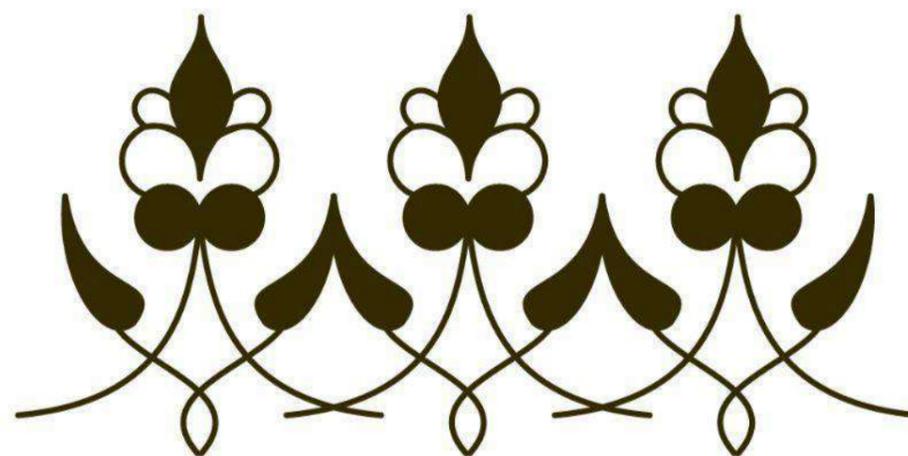
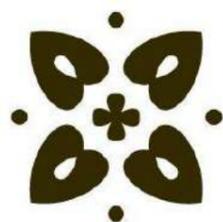


**SUM
MER
365**

ЛЕТО – ВСЕГДА

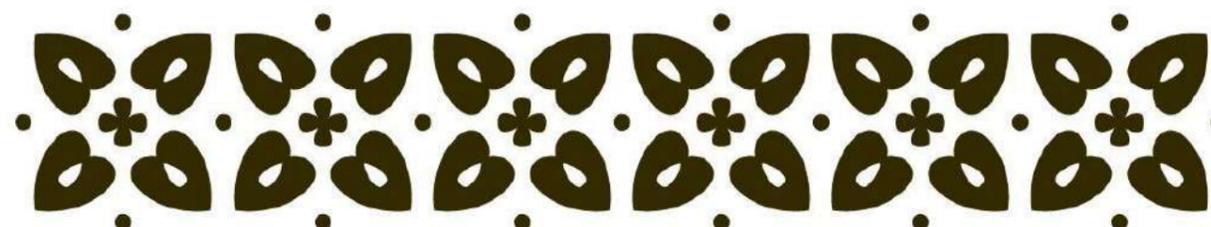
**Историческая
справка**

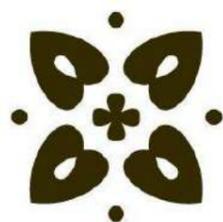




ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Значимые образы локальной идентичности (орнаменты и вышивка)	3
2. Историческая справка о развитии Батуми	25
3. Потенциальные аттракторы будущих маршрутов	43
4. Характеристика района	47
5. Пространства и связанные с ними смыслы, которые требуют отдельной проработки	52
6. Вывод	54
7. Источники	55





ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА

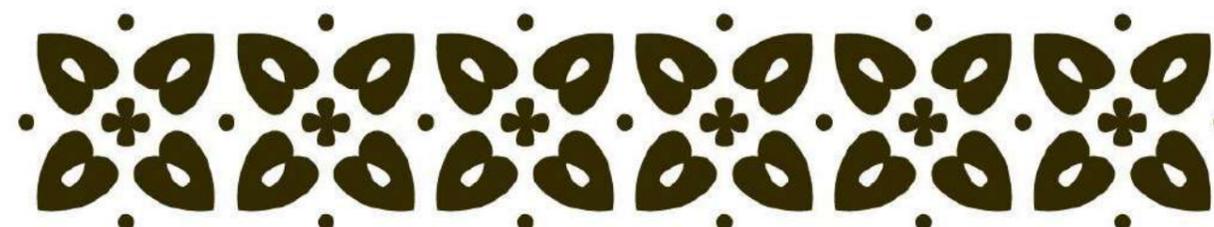
Джвари, VII в.

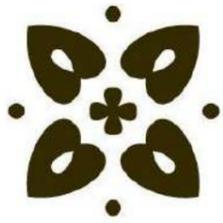
Крупнейший монастырь в Грузии и памятник Всемирного наследия (с 1994 г.)

Монастырь представляет собой прекрасный пример орнаментаки, сохранившейся с средневековых времен. Находится рядом с г. Мцхета в Восточной Грузии

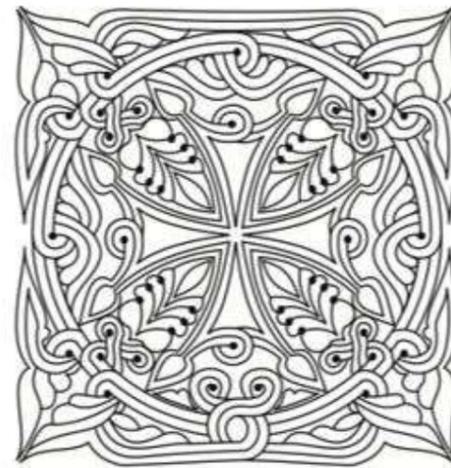
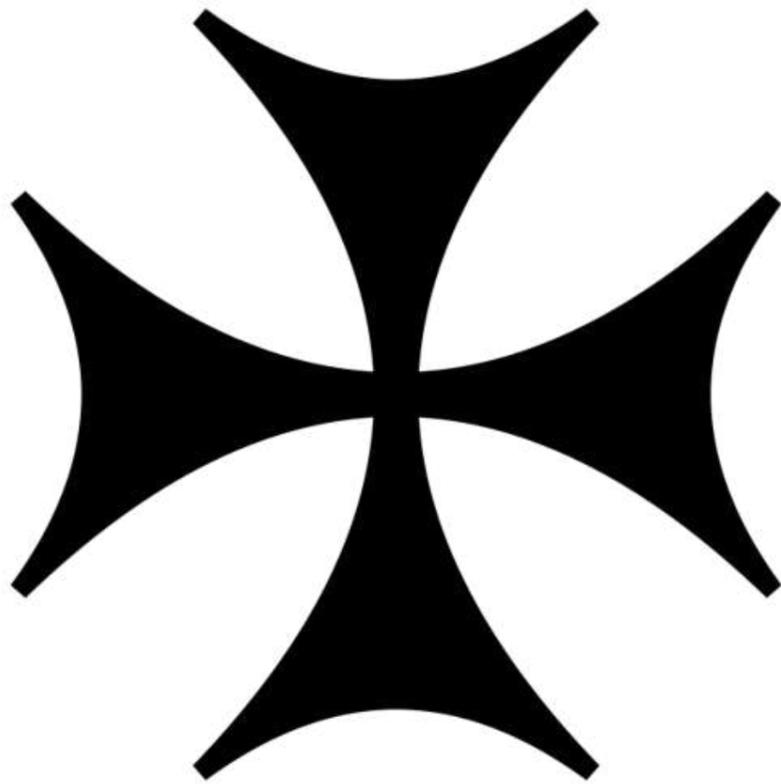


SUM
MER
365





Болнийский крест — тип крестов, наиболее широко известных и используемых в Грузии с V века.

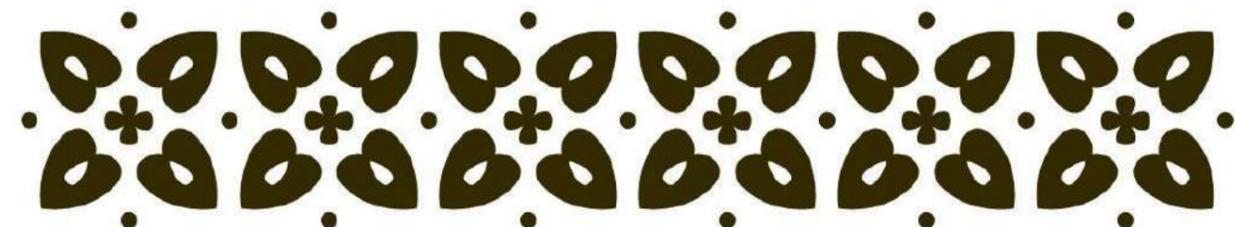
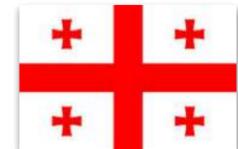


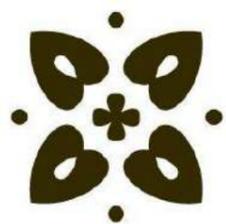
ქვაზე კვეთილი ორნამენტი

ფასადის ორნამენტული
შემკულობის ფრაგმენტი,
საფარა (X საუკ.)

Fragment of ornamental deco-
ration, facade, Sapara, 10th
century

Сапара, X век, фрагмент
орнаментального убора
фасада





ЦЕРКОВЬ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА В ИКОРТЕ, 1172 г.



Построенная во времена правления царя Георгия III в 1172 году, Икорта является самой ранней из группы церквей Грузии XII—XIII веков, в которой окончательно утвердилась каноническая модель грузинской купольной церкви

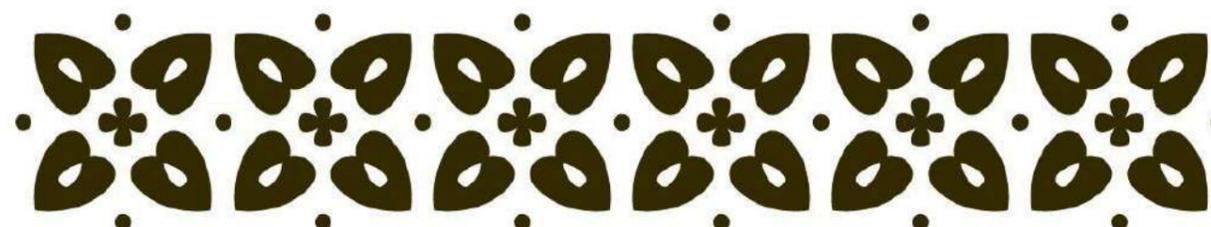


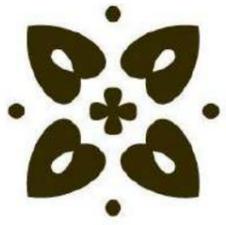
↑ Икорта, деталь оформления окна на восточном фасаде



→ Резьба по дереву

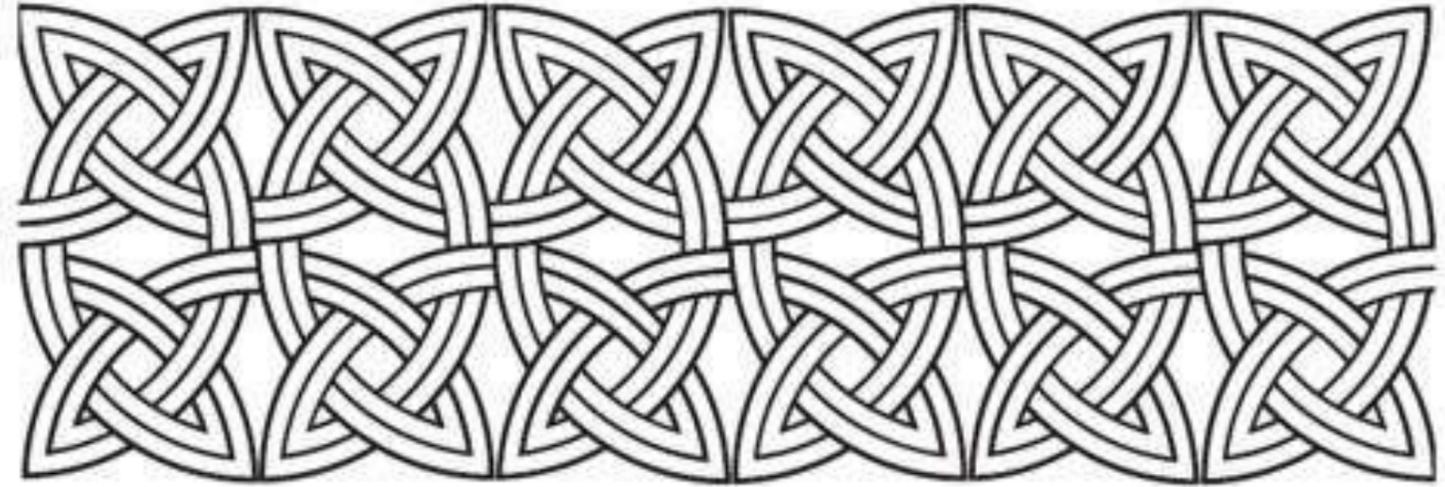
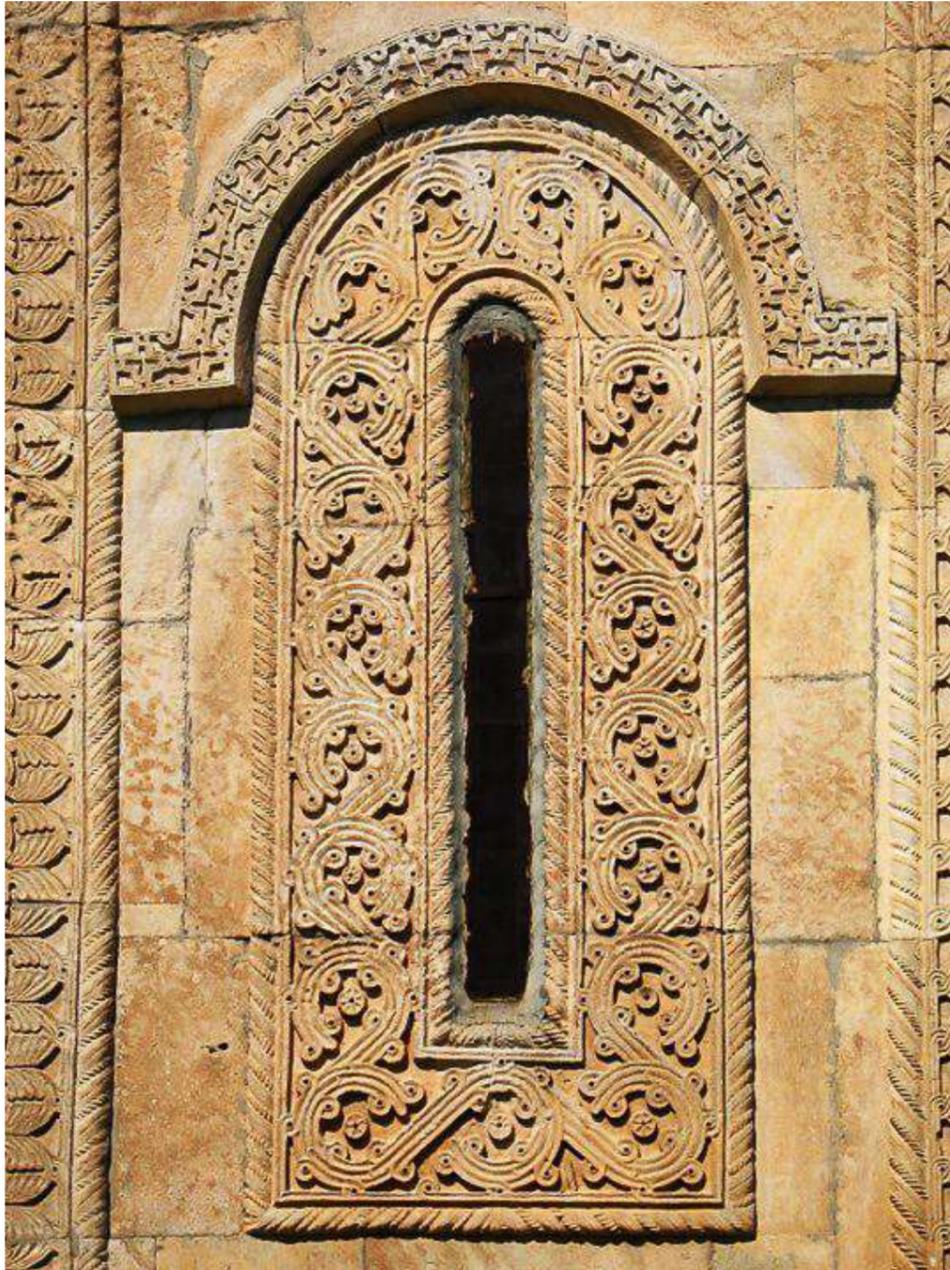
- Богатая орнаментика храма
- Наличие круглых повторяющихся мотивов
- Флористические мотивы





ХРАМ НИКОРЦМИНДА

1010-1014 гг.

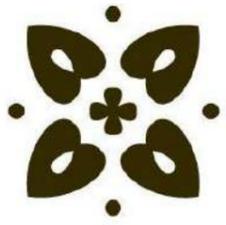


Богатая орнаментика храма — подъем местной культуры в начале XII в.

- мотивы цветов
- мотивы спирали
- симметрия

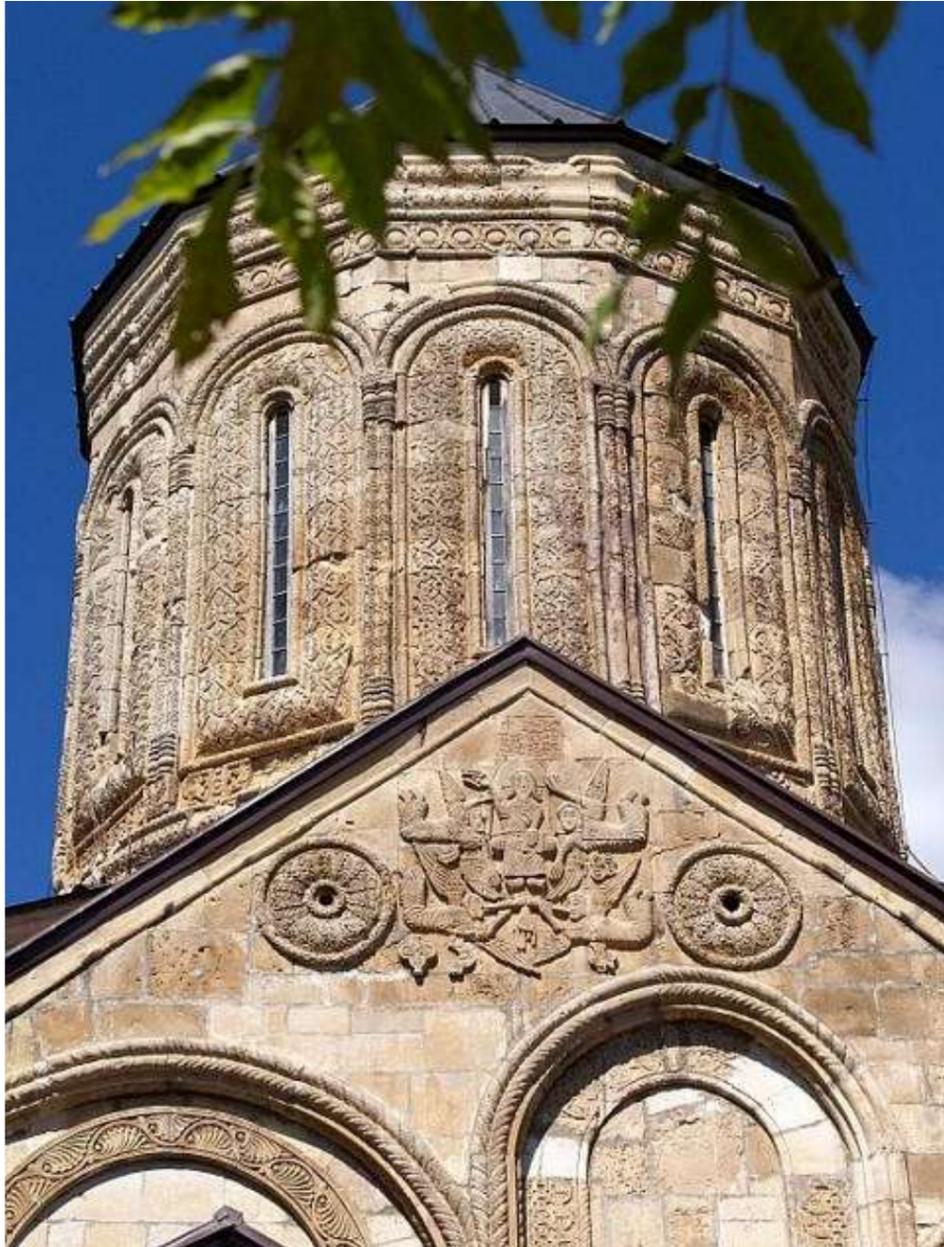
SUM
MER
365





ХРАМ НИКОРЦМИНДА

1010-1014 гг.



ფასადის ორნამენტული
შემკულობის ფრაგმენტი,
სამთავროს ტაძარი (XI
საუკ.)

Fragment of ornamental
decoration, facade,
Samtavro Church, 11th
century

Фрагмент орнаменталь-
ного убора фасада храма
Самтавро (памятник XI
века)

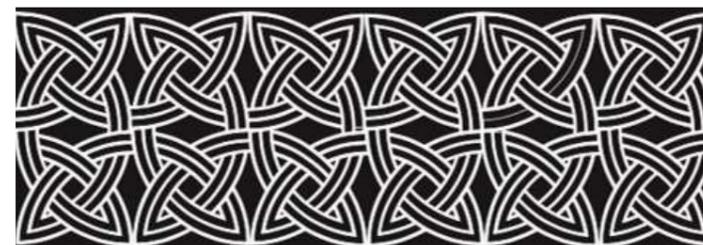
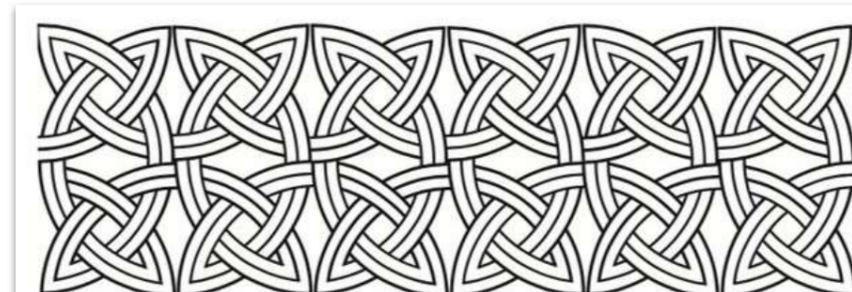
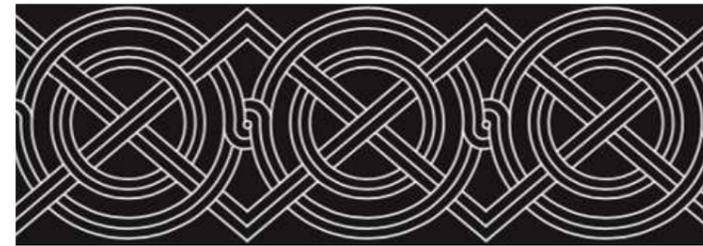
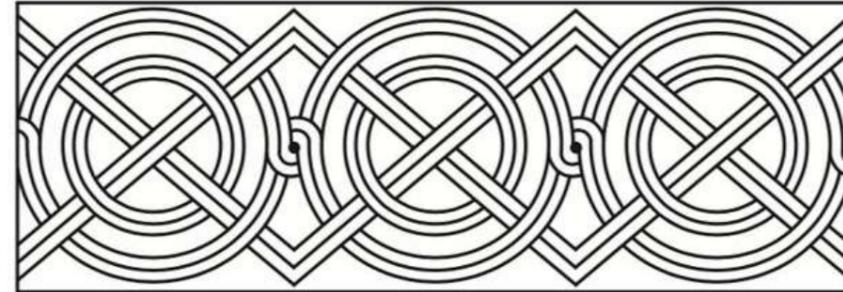
მცხეთა
Mtskheta
Muxeta

ინტერიერის ორნამენ-
ტული შემკულობის
ფრაგმენტი, ნიკორ-
წმინდის ტაძარი
(1014-1027წწ.)

Fragment of ornamental
decoration, interior,
Nikortsminda Church,
1014-1027 A.D.

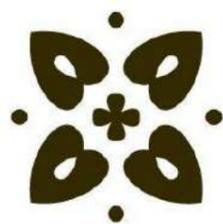
Фрагмент орнаменталь-
ного убора интерьера
храма Никорцминда
(1014-1027 г.г.)

ამბროლაურის რაიონი
Ambrolauri region
Амбролаурский район



SUM
MER
365





КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР СВЕТИЦХОВЕЛИ, 1010 — 1029 гг.



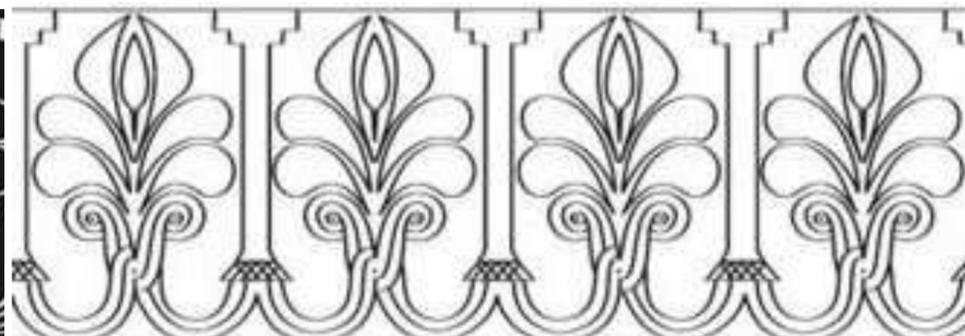
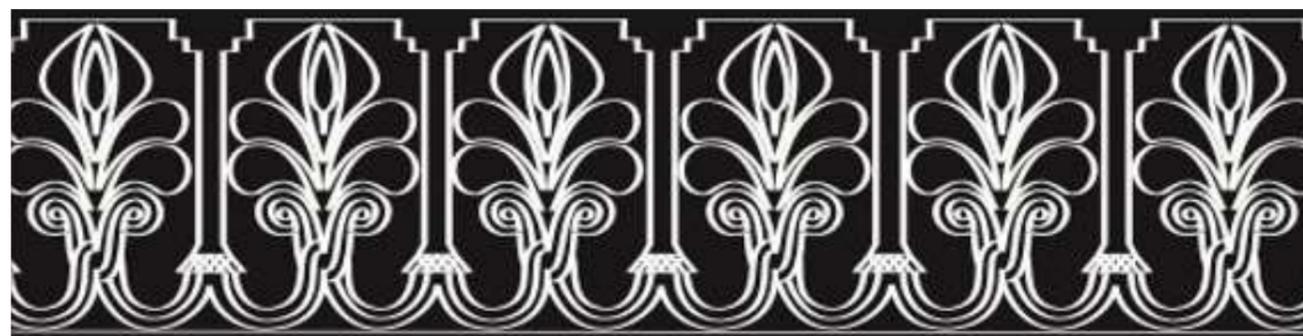
Локация — г. Мцхет, восточная Грузия. Крупнейший и главный патриарший храм Грузии и великолепный пример богатого декора. Мотивы цветов и растений здесь отличаются особым богатством и декоративизмом.

გალავნის ორნამენტული
შემკულობის ფრაგმენტი,
სვეტიცხოვლის ტაძრის
გალავანი (18 საუკ.)

Fragment of wall
ornamental decoration,
Svetitskhoveli Church wall,
18th century

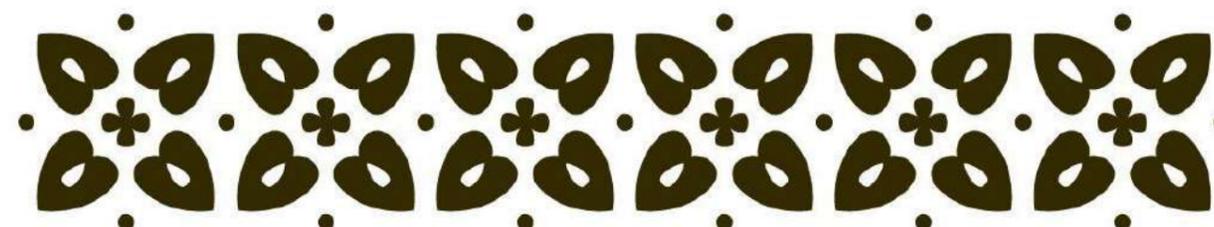
Фрагмент орнаменталь-
ного убора ограды
собора Светицховели
(XVIII век)

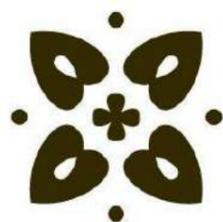
მცხეთა
Mtskheta
Мцхета



← Фрагмент орнамента
Светицховели

SUM
MER
365



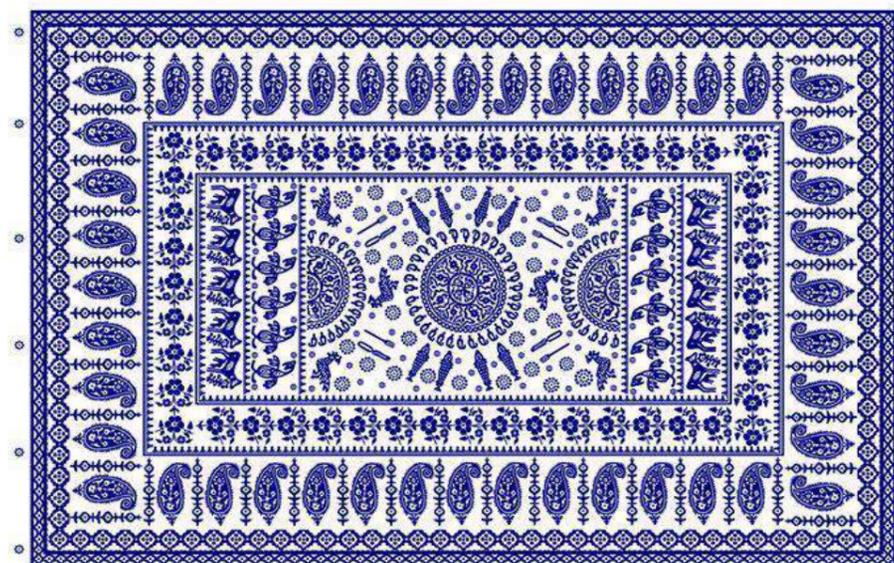


«ЛУРДЖИ СУПРА»

Сегодня традиция «синей скатерти» возрождается. Синие столы производятся несколькими мастерами и мастерскими. Они отличаются друг от друга как по технологии, так и по дизайну. Кроме того, синие настольные орнаменты пользуются особой популярностью и в других областях декоративно-прикладного искусства, например в эмали, керамике, художественной обработке стекла и других

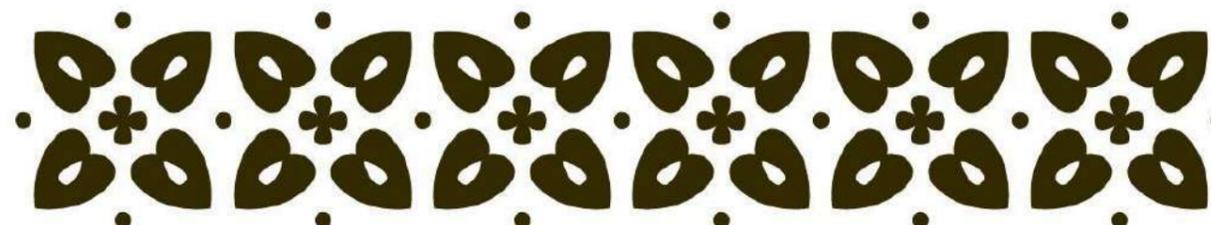


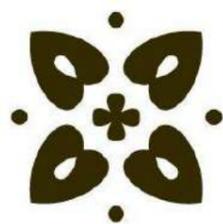
«Лурджи супра» это один из образцов традиционного грузинского орнамента.



Традиционная синяя скатерть — один из отличительных и характерных атрибутов грузинского быта XIX-XX веков, которым пользовались в Грузии все, независимо от социального класса и статуса.

2 июня 2017 года традиционной технологии и культуре изготовления синей скатерти присвоен статус нематериального культурного наследия Грузии. (1)





«ЛУРДЖИ СУПРА»

В Тбилиси XVII века торговцы продавали импортный атлас и парчу с Дальнего Востока, а также белый лен и хлопчатобумажные ткани. Основными покупателями этой продукции были владельцы лавки «Лалихана» (красильщики), и они стали теми же материалами, которые красильщики «Лалихана» использовали для изготовления знаменитых синих скатертей, которые впоследствии стали атрибутом каждого стола в тбилисском доме, а со временем и в домах все грузины..



«Лурджи супра» это один из образцов традиционного грузинского орнамента.

«Лурджи супра» — дословно, синяя скатерть.

Эта скатерть была распространена преимущественно в Восточной Грузии: Тбилиси, Гори и Телави. Декоративные мотивы, изображенные на ней, священны, например:

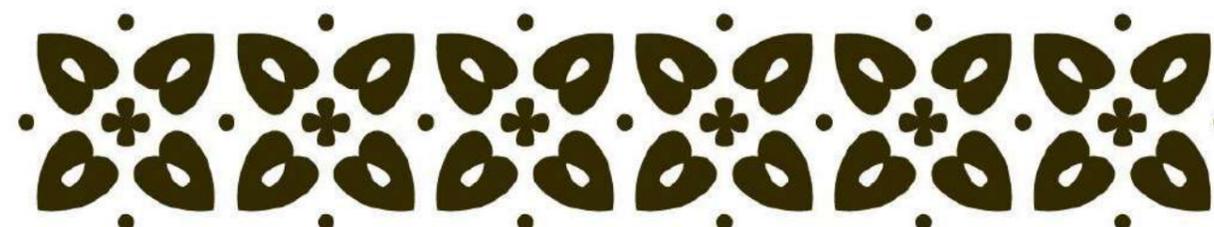


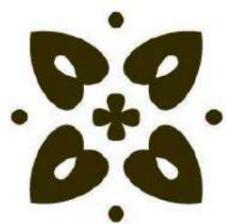
Олень — один из самых распространенных мотивов. По языческим образам это животное олицетворяет Солнце.

Птица — это древо жизни в грузинской мифологии.



Рыба — в христианстве имеет аллегория с Иисусом Христом.

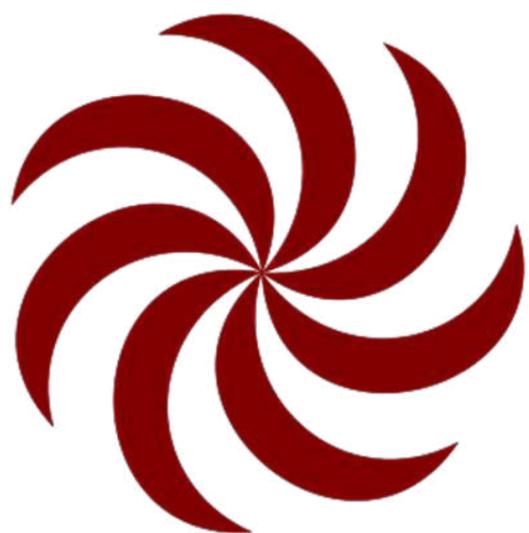




«БОРДЖГАЛИ» (ბორჯღალი) — СИМВОЛ СОЛНЦА

Наибольшее распространение в Грузии получило изображение борджгали, состоящего из 7 лучей, которые обозначали 7 светил:

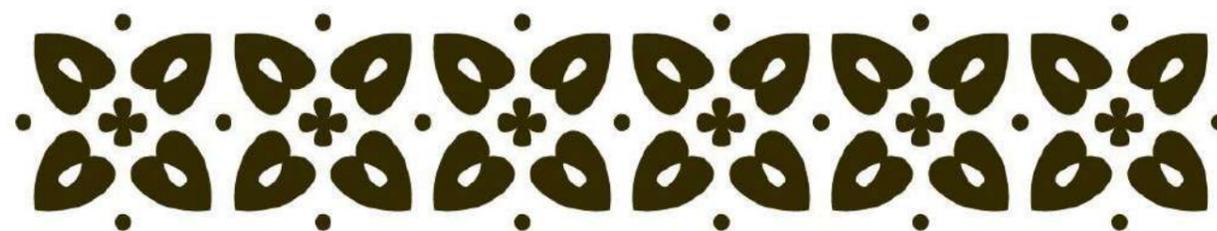
1. Мтоваре груз. მთოვარე — Луна
2. Джума груз. ჯუმა — Меркурий
3. Мтиеби груз. მთიები — Венера
4. Марихи груз. მარიხი — Марс
5. Диа груз. დია — Юпитер
6. Зуали груз. ზუალი — Сатурн
7. Арди груз. არდი — Солнце

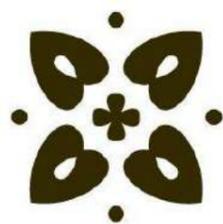


Согласно этой интерпретации, в целом «борджгал» означает ход времени, начало времени, вечность. Время вращается, как Земля вращается вокруг Солнца, и при этом вращении время течет без остановки. Это воплощение вечности.

↑ Грузинский борджгали

SUM
MER
365





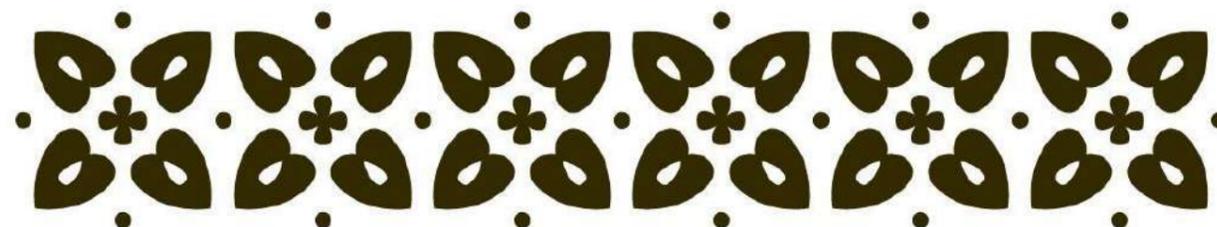
«БОРДЖГАЛИ» (ბორჯღალი) — СИМВОЛ СОЛНЦА

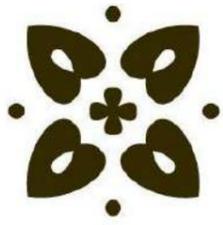
По мнению некоторых исследователей, «Борджгали» или «борджги» — старогрузинское слово и означает «корень, основа», отсюда и более поздняя форма «бурджи». Слово «Гал» означает «святой (здоровый) плод», «урожай», «выход», «Барака». Следовательно, лепрекон — слово составное и означает — бурджи (борджи), результат того же корня, «святой плод», барака. Читается как «святой» (здоровый) плод, прорастающий из бурджи (борджи), того же святого корня.

При этом «боржгли» называют оленьим рогом и такой крупной веткой дерева, богатой относительно тонкими ветвями. Рог оленя издревле считался символом древа жизни, а его смена была знаком бессмертия в грузинской мифологии.



↑ Грузинский борджгали



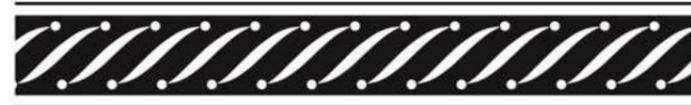


Примеры использования орнаментов в грузинских рукописях

თავსამკაული ე.წ. შიომღვიმის სახარებიდან (1304 წლის ხელნაწერი)
Page-heading decoration from so-called Shiomgvime Gospel, 1304 A.D. manuscript

Заставка из Шномгвимского евангелия (рукопись 1304 года)

საქ. მეცნიერებათა აკადემიის ხელნაწერთა ინსტიტუტი
Ин-т рукописей АН Грузии



თავსამკაული 1743 წლის ხელნაწერიდან

Page-heading decoration 1743 A.D. manuscript

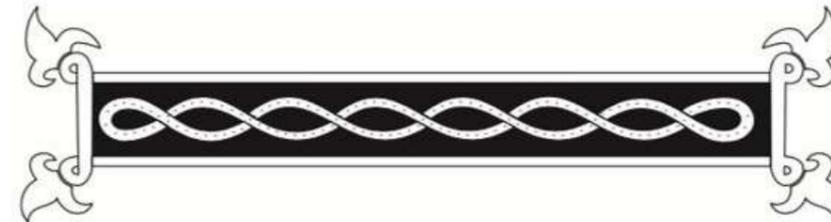
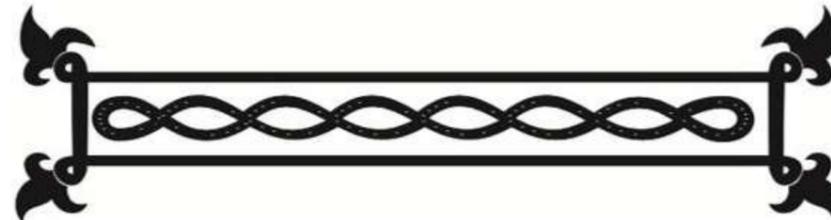
Заставка из рукописи 1743 года

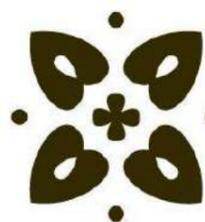
საქ. მეცნიერებათა აკადემიის ხელნაწერთა ინსტიტუტი
Ин-т рукописей АН Грузии

თავსამკაული XI საუკუნე ხელნაწერიდან
Page-heading decoration 11th century manuscript

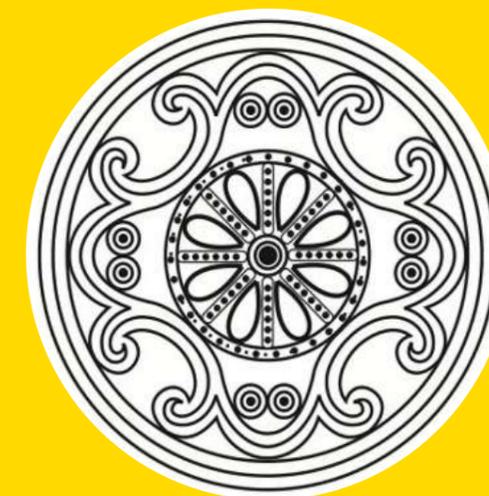
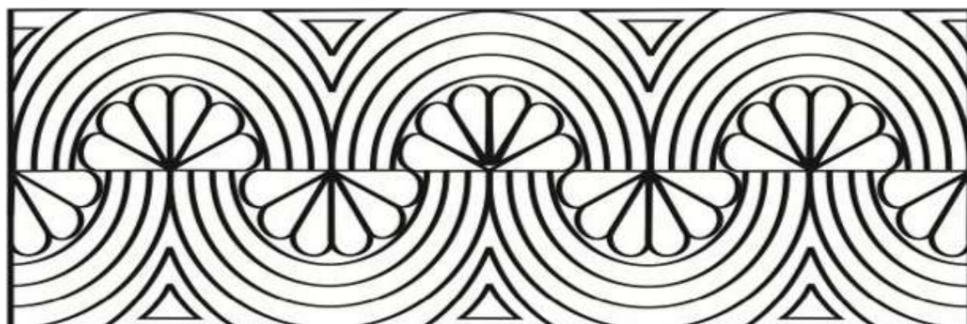
Заставка из рукописи XI века

საქ. მეცნიერებათა აკადემიის ხელნაწერთა ინსტიტუტი
Ин-т рукописей АН Грузии





КАМЕННЫЙ И ДЕРЕВЯННЫЙ ОРНАМЕНТ

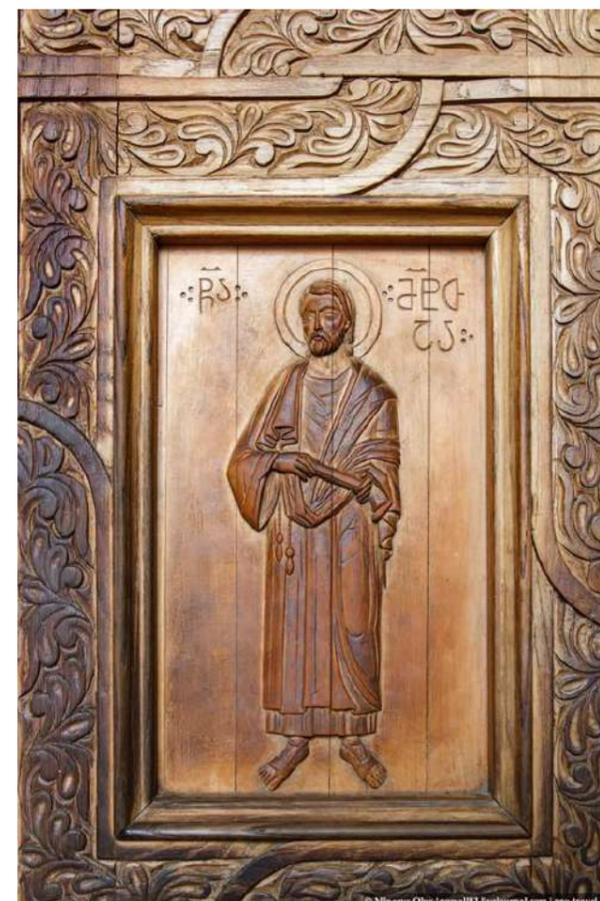


ფასადის ორნამენტული
შემკულობის ფრაგმენტი,
შეპიაკის ტაძარი
(X საუკ.)

Fragment of ornamental
decoration, facade,
Shepiaki Church, 10th cen-
tury

Фрагмент орнаменталь-
ного убора фасада храма
Шепяк (X век)

წალკის რაიონი
Tsalka Region
Цалкинский район

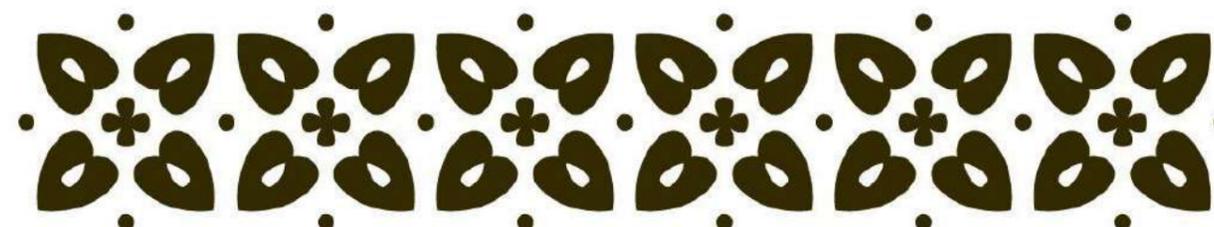


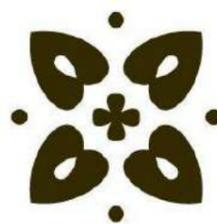
ფასადის ორნამენტული
შემკულობის ფრაგმენტი,
სამწვერისის საძვლე
(XVI საუკ.)

Fragment of ornamental
decoration, facade,
Santsverisi vault,
16th century

Фрагмент орнаменталь-
ного убора фасада
усыпальницы Самцевриси
(XVI век)

ქარელის რაიონი ს. სამწვერისი
Village Santsverisi, Kareli Region
Карельский район, с. Самцевриси





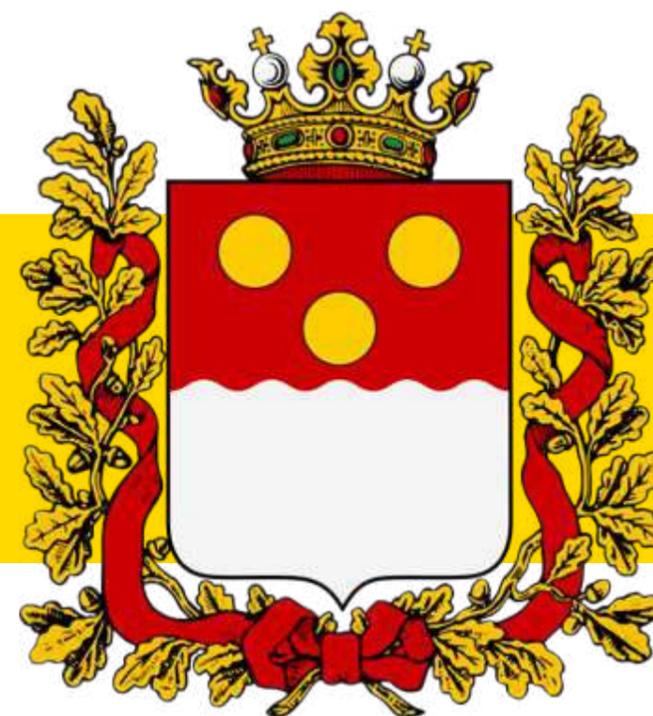
АДЖАРСКИЕ ОРНАМЕНТЫ



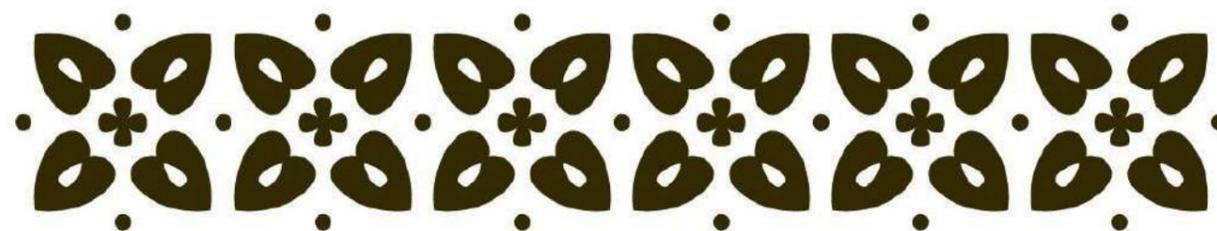
↑ Герб Аджарии (с 2008 г.)

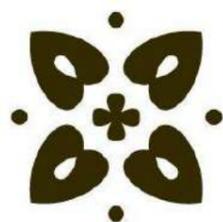


↑ Герб Аджарии до 2008 г.



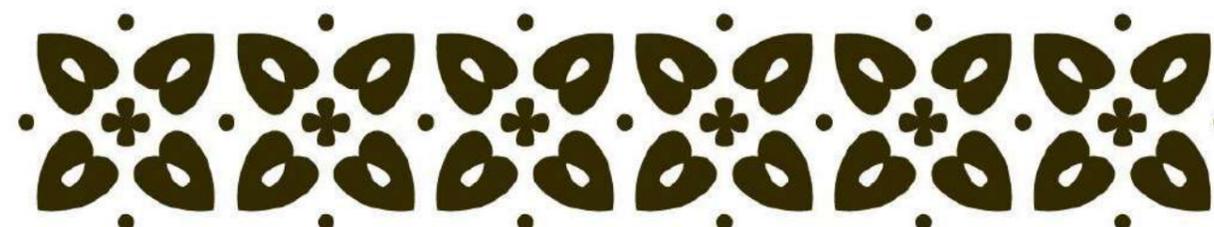
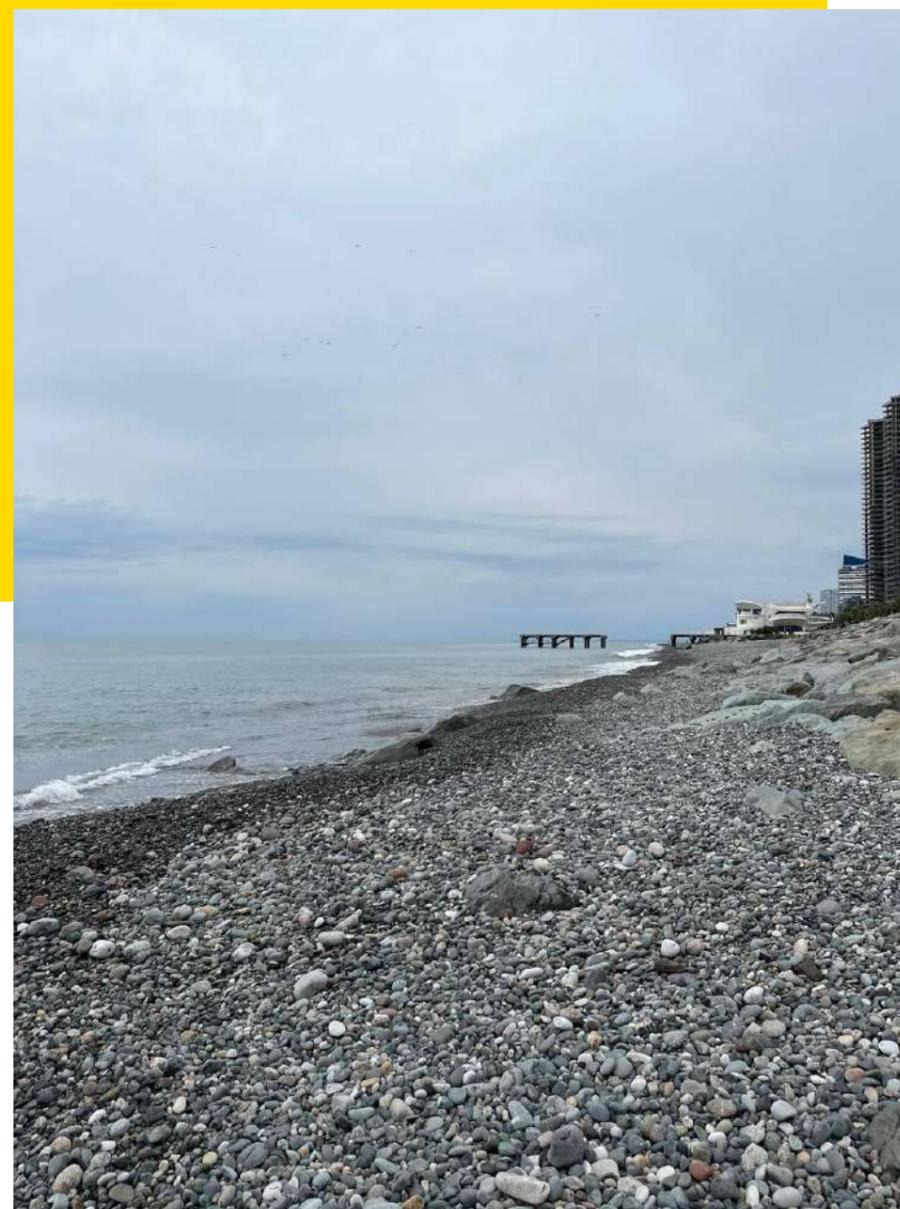
↑ Герб Батумской области, утверждённый 16 июня 1881 г.

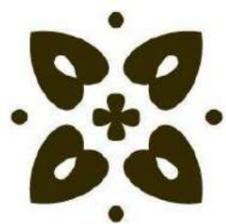




Про аджарский орнамент из книги
«Ветер с кавказа», впечатления
Андрея Белого, 1928 г.(2)

под дождями становятся суриком; знаю: орнамент аджарских платков повторяет орнамент сложения камушков пляжа (и ночью, и днями скрежещет камнями прибой); как и всюду: культура народа по новому преобразует мотивы природы; мотив всех мотивов: рогатый аджарец идет по дороге с гортанною песней; та песня есть импровизация; что он увидит и переживет,— превращается в песню.





Государственный музей Аджарии им. Харитона Ахвледиани

Пример античного влияния на грузинские
орнаменты и искусство в целом.



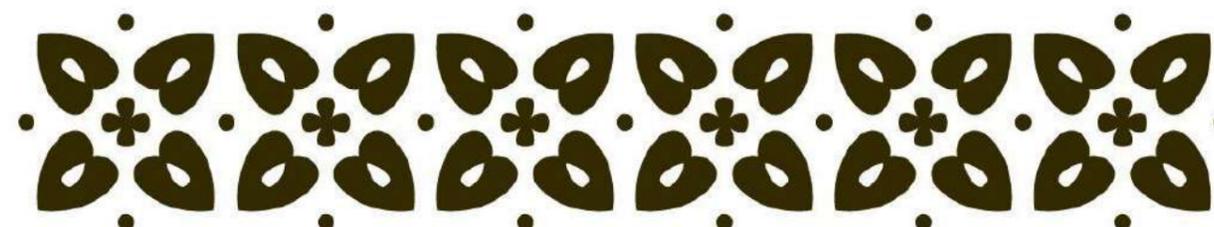
↑ Археология. VI в. до н.э.

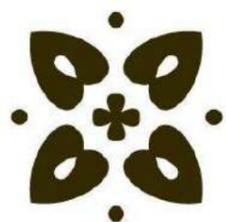


↑ Золотая чаша, обнаруженная в 1974 г.
в предместьях Гонио-Апсароса. Гонио, I-II вв.

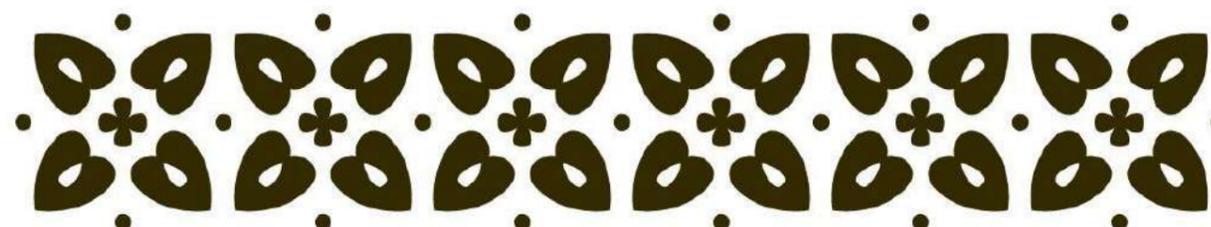


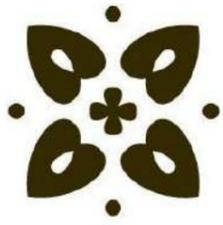
↑ Золотая подпруга,
найденная там же





Образец древа жизни (орнамент «Джами»)
(Музей Аджарии имени Харитона
Ахвледиани)

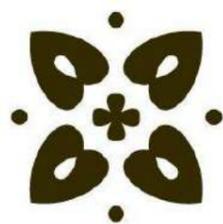




СССР 1981 г № 5182 60 лет Аджарской АССР №3049

Советские марки — прекрасный образец использования флористического мотива, и виноградной лозы. Симметричные орнаменты фланкируют центральный круг с серпом и молотом. Синий цвет — как один из традиционных аджарских.

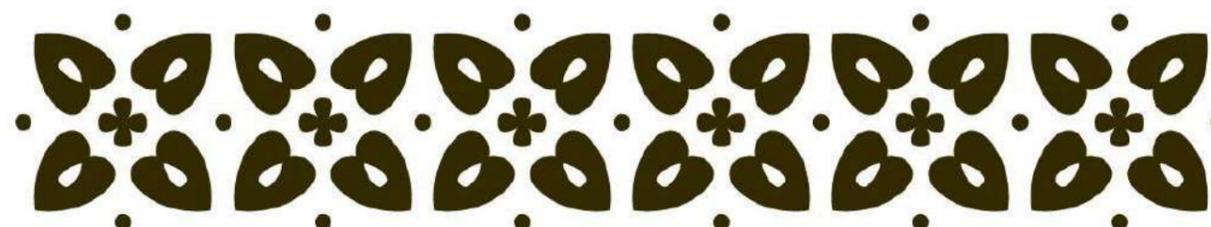
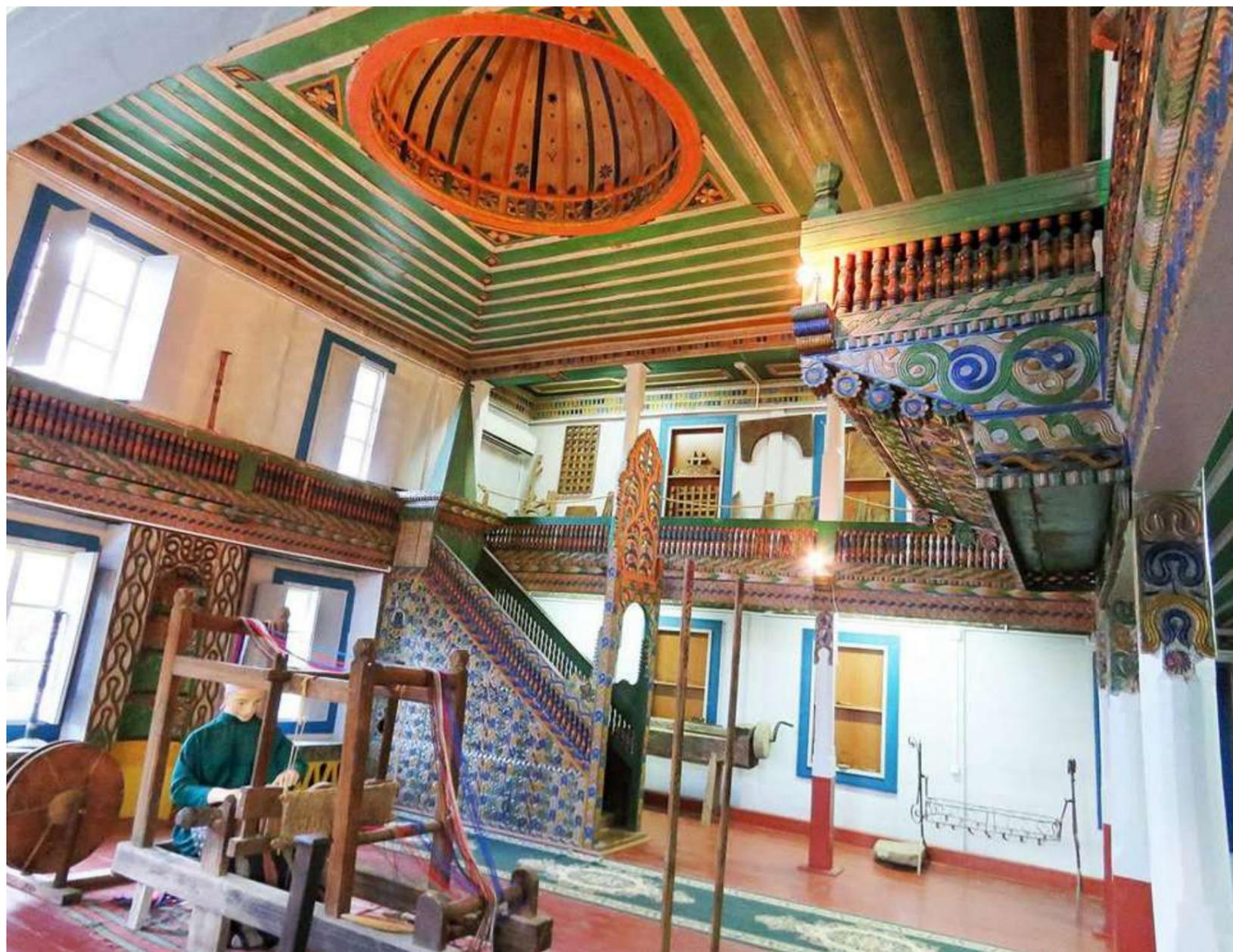




МУСУЛЬМАНСТВО В АДЖАРИИ

В Аджарии, в XX веке по большей части вернувшейся в христианство, мусульманские сёла преобладают в самой дальней от моря части, у перевала Годердзи, вокруг райцентра Хуло.

Мечеть была закрыта ещё в советские времена, и с 1984 года в самом большом и красивом здании Мачахелы обитает музей. Его основал и возглавил местный краевед и журналист Зураб Нагелвадзе...



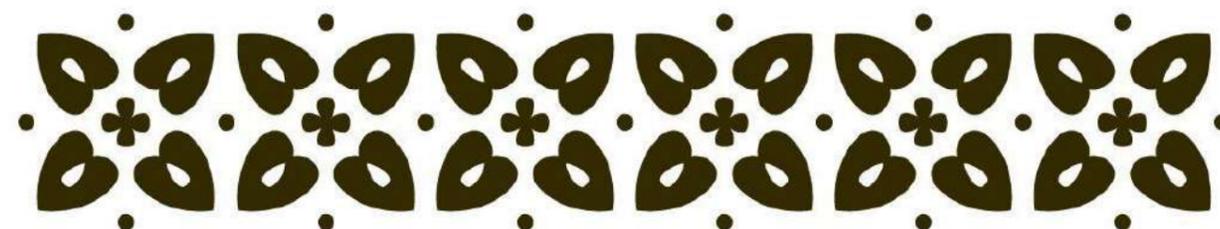
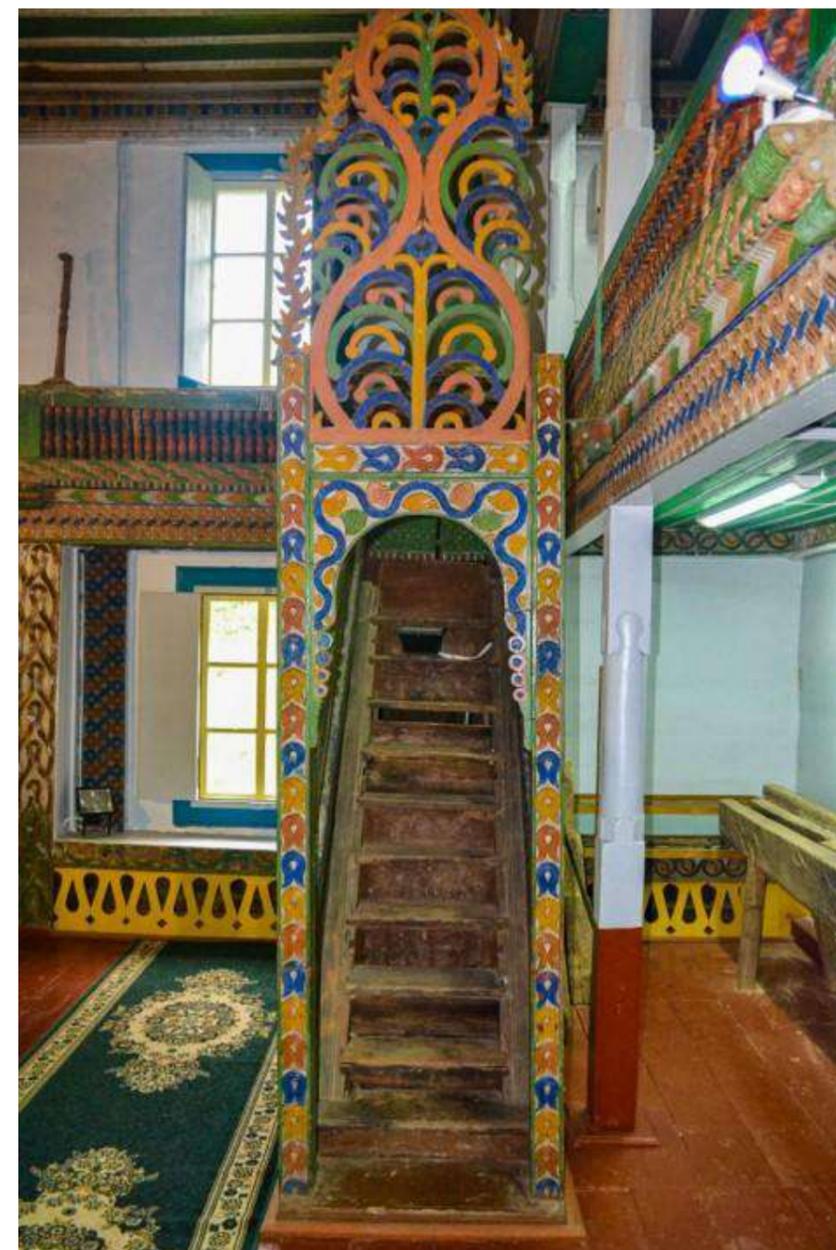


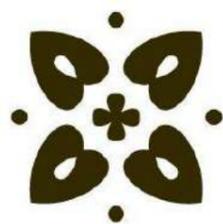
Резная конструкция над лесенкой, похожа на пышный птичий хвост:



Адрес: Хелвачаури,
пос. Верхняя Чхутунети.

В 35 км от Батуми, в селе Чхутунети в ущелье Мачахела, с 9 июня 1984 года действует исторический-этнографический музей. Инициатор и инициатор — житель села Зеда Чхутунети Зураб Нагервадзе. основатель открытия музея. Музей расположен в трехэтажном здании бывшей мечети. В нем представлен ряд характерных для долины экспонатов и этнографических предметов, изображающих жизнь. Особое внимание туристы обращают на резной орнамент XVIII века по дереву, который сохраняет свой цвет, несмотря на многие годы.





АДЖАРСКАЯ ВЫШИВКА



↑ Аджарская вышивка — «Дарошка»?
Музей Аджарии имени Харитона Ахвледиани



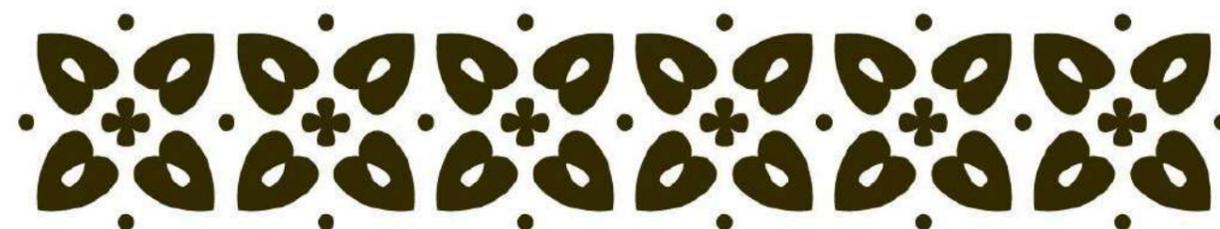
«Аджарская вышивка отличается разнообразием орнаментов и сюжетов. В основном для нее характерны растения, животные и антропоморфные виды, встречаются также геометрические формы. Аджарская вышивка тесно связана с художественно-символическими формами грузинской церковной вышивки. К ним относятся крест, звезда, ромб, вышитые крестом или помещенные в ромб птицы, рыбы, символы солнца, олени, гвоздики и четырехконечные растительные орнаменты. Особенно интересны варианты передачи форм темы древа жизни»

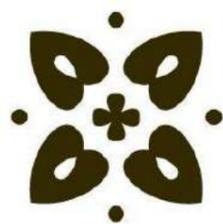
↓ Burmali — Аджарский носок, обязательный элемент подарка жениху



«Традиционной аджарской вышивке» присвоен статус нематериального памятника.

В Аджарии женское рукоделие с незапамятных времен имело большое значение, а вышивка была необходимым элементом приданого. В доказательство мастерства в рукоделии «поделки» вышивались самими невестами.(3)



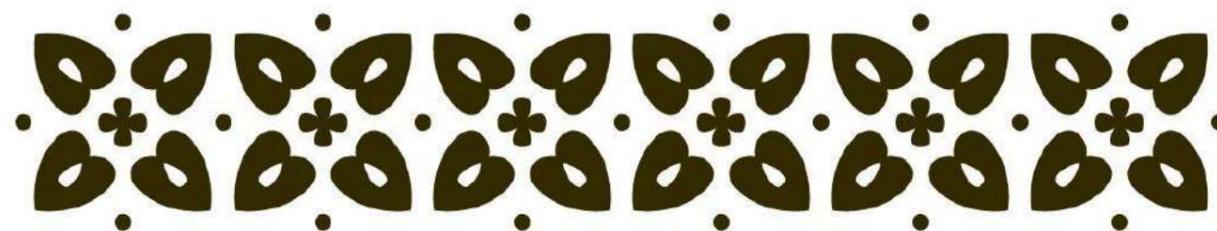


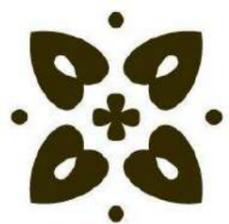
«ТРАДИЦИОННОЙ АДЖАРСКОЙ ВЫШИВКЕ» присвоен статус нематериального памятника



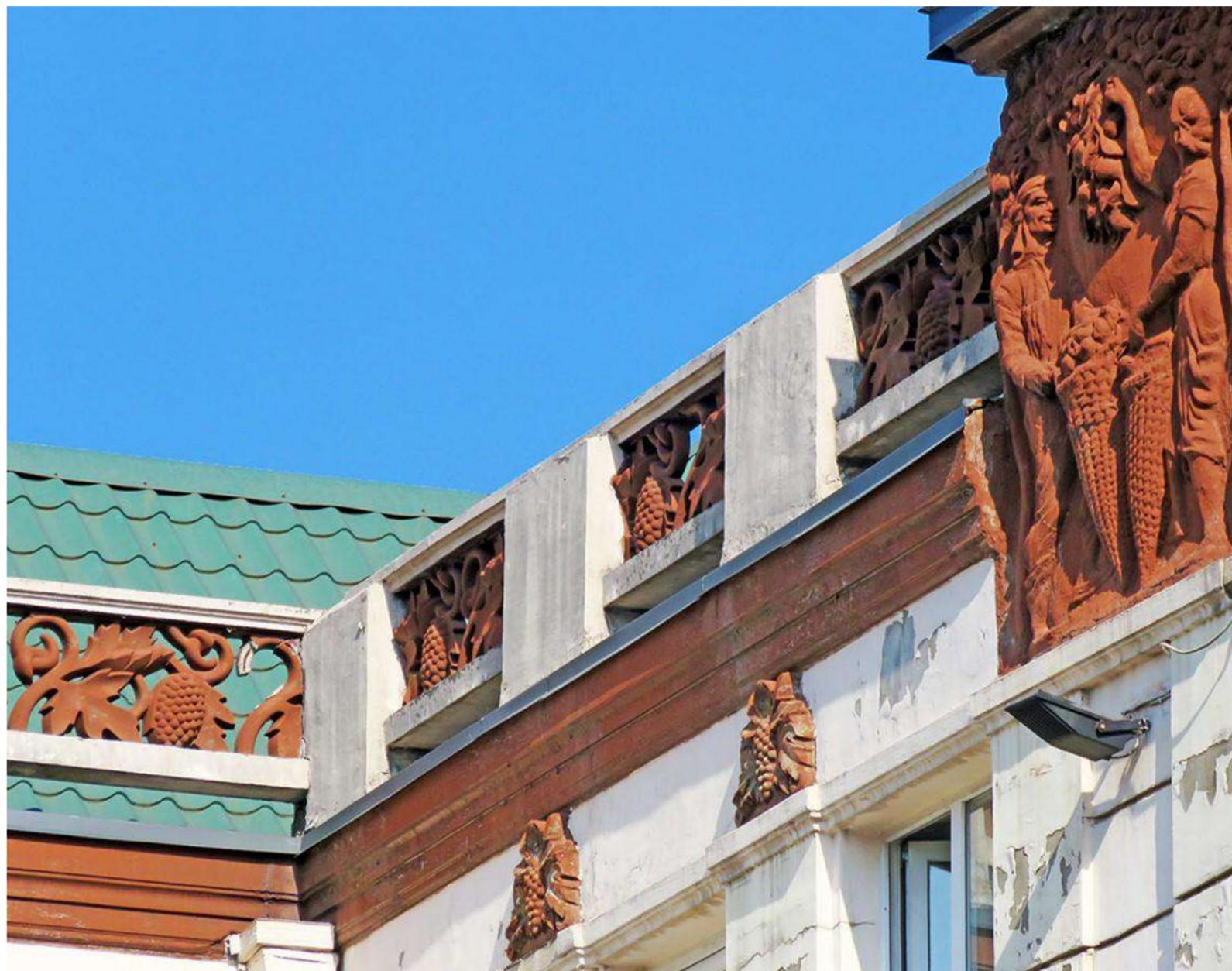
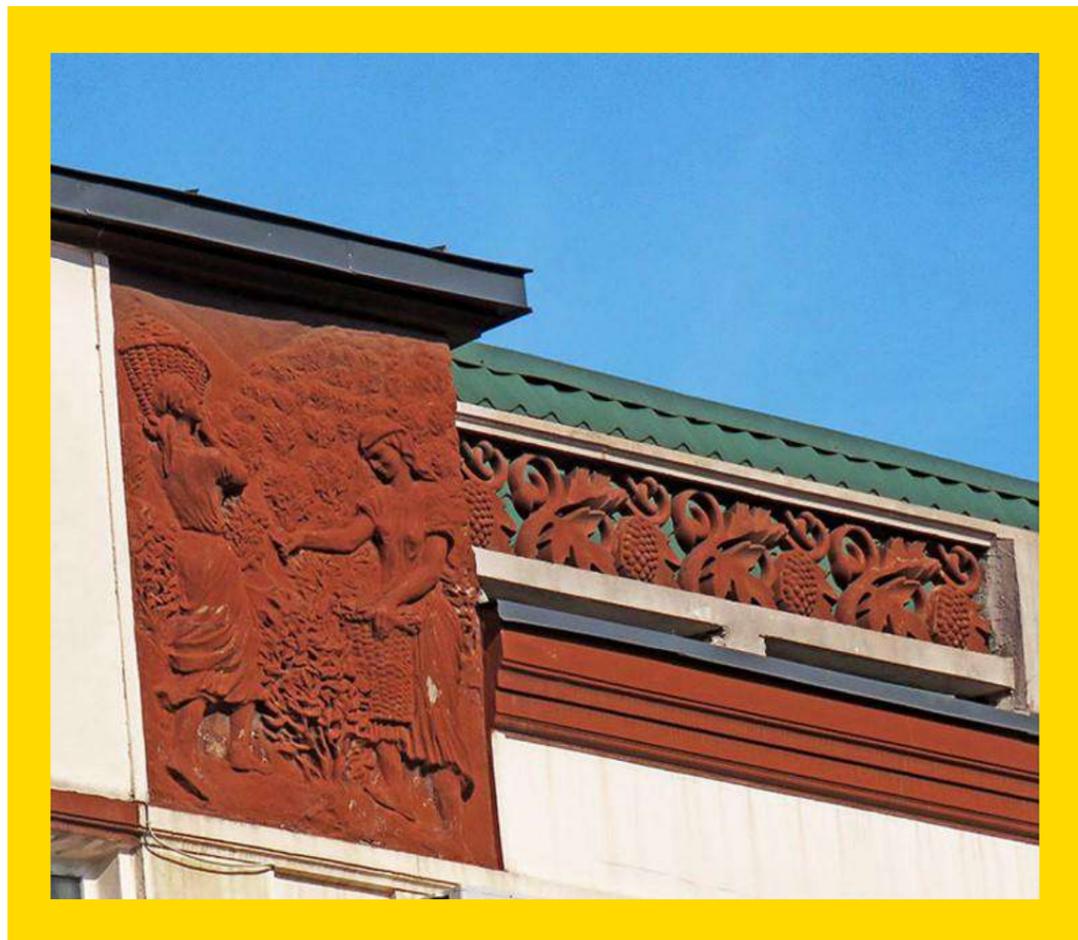
По инициативе Агентства по охране культурного наследия Аджарии и Приказом № 02/73 от 02.11.2020 генерального директора Национального агентства по охране культурного наследия Грузии «Традиционной аджарской вышивке» присвоен статус нематериального культурного наследия. наследство.

В Грузии, особенно в Аджарии, рукоделие традиционно имело большое значение. В Аджарии вышивка была неотъемлемой частью приданого невесты. Традиции вышивания в Аджарии являются неотъемлемой частью древней грузинской традиционной культуры и интересным ее продолжением. Аджарская вышивка отличается орнаментом и разнообразием сюжетов. В основном были характерны растительные, животные и антропоморфные лица. Есть еще геометрические фигуры. Близкие параллели с аджарской вышивкой ищутся в художественно-символических формах, используемых в грузинской церковной вышивке. Это: крест, звезда, ромб, вышитые в нем крестиком или птицы в ромбе, рыбы, солярные символы, олени, гвоздики, четырехухие растительные орнаменты. Особенно интересны варианты отрисовки форм темы дерева жизни.(4)

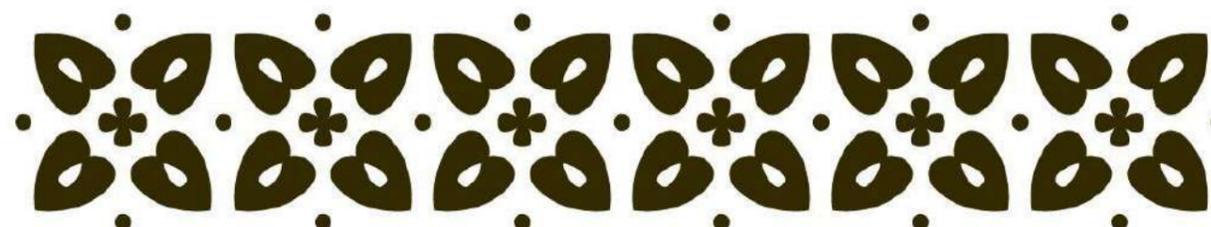


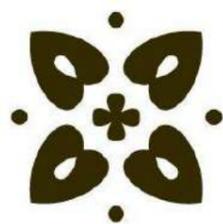


БАРЕЛЬЕФЫ Г. БАТУМИ



SUM
MER
365

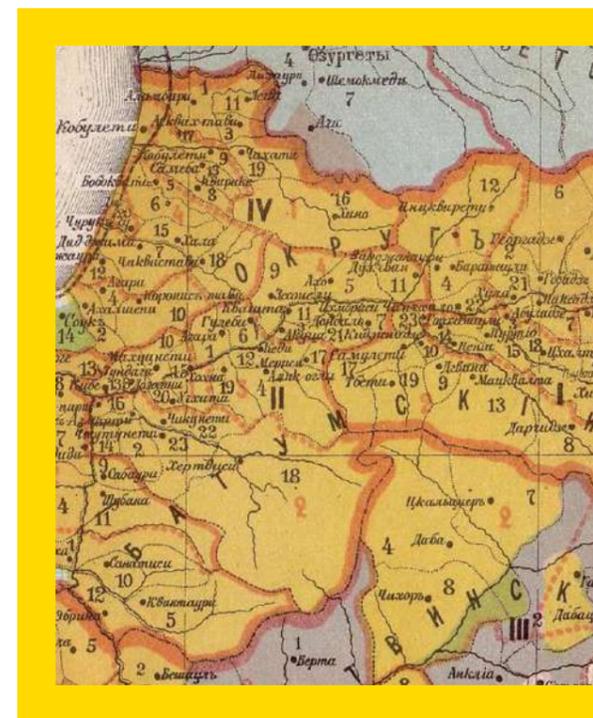
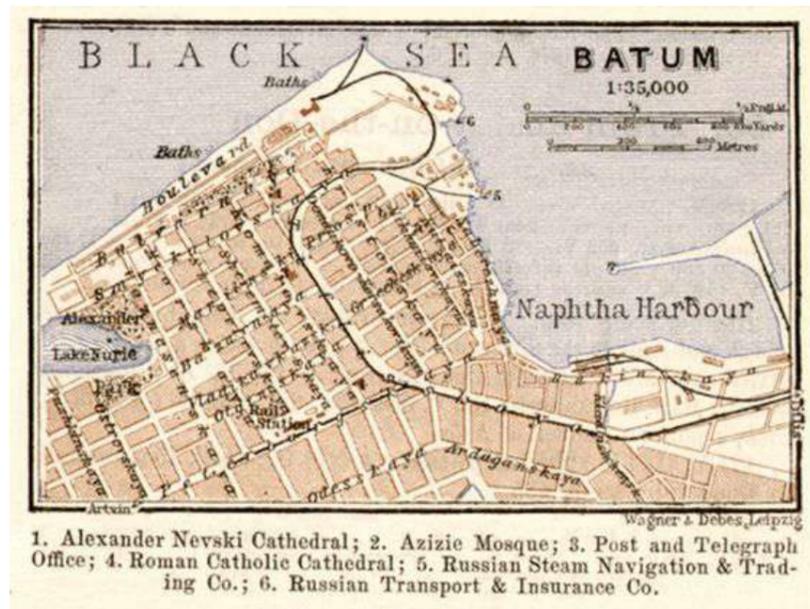




ИСТОРИЯ БАТУМИ



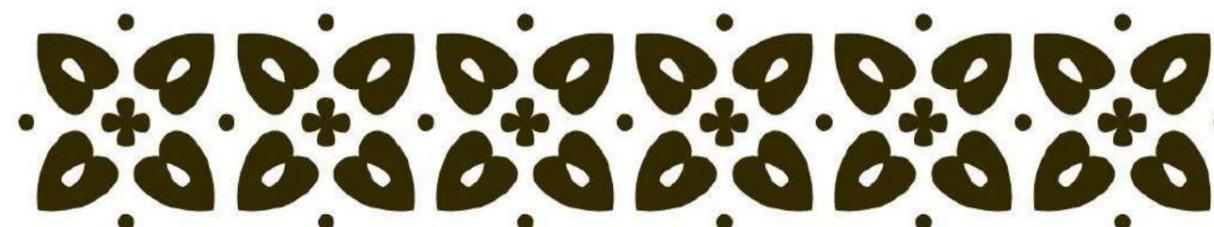
↑ Карта Батуми,
1913 г.

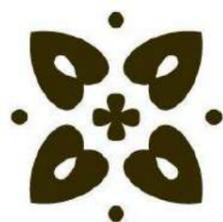


↑ Карта Батума из путеводителя Бедекер
1914 г.

← Батуми
1912 г.

SUM
MER
365





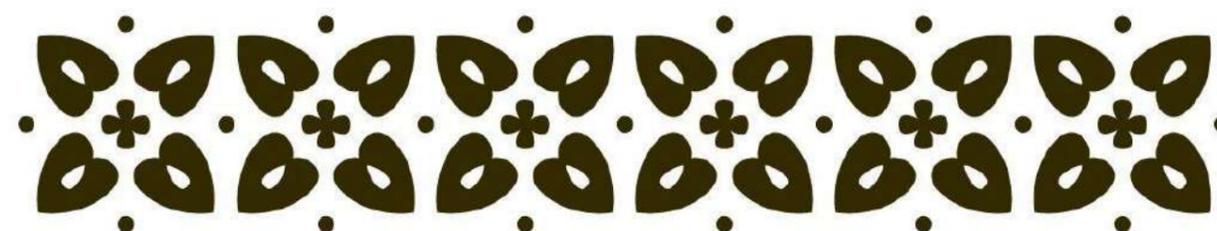
ИСТОРИЯ БАТУМИ

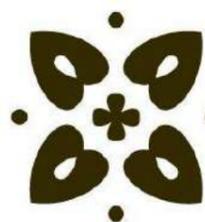
Первые сведения о Батуми появились в трудах греческого философа IV века до н. э. Аристотеля. Город, расположенный на берегу Черного моря в Колхе, назвал «батуси» греческий географ Флавий Ариан. «Батуси» — греческое слово, означающее «глубокий». Действительно, в Батуми после Севастополя самая глубокая и удобная гавань.

Автор Плиний Старший, I век н. э., упоминает порт с греческим названием Βαθύς, Батус «глубокий», которое представляет собой переосмысление местного названия.

Средневековая история Батуми ничем не примечательна, город практически не упоминается в исторических записях.

- После разделения Грузинского царства в конце XV века город и район Батуми были переданы грузинской дворянской семье Гуриэли, князьям Гурии.
- Батуми был отвоеван у осман, сначала князем Ростомом Гуриели в 1564 году, который вновь его потерял, а затем в 1606 году Мамией 2 Гуриели.
- С турецким завоеванием началась исламизация, прежде христианского региона, которая завершилась в конце XVIII века.(5)

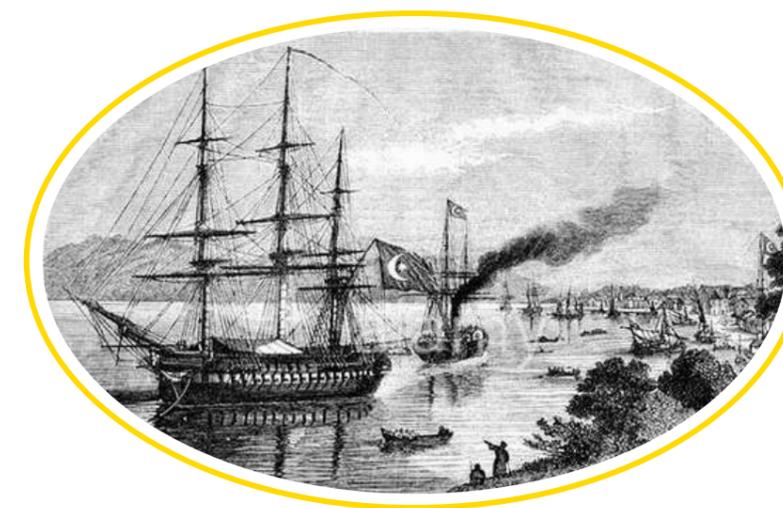
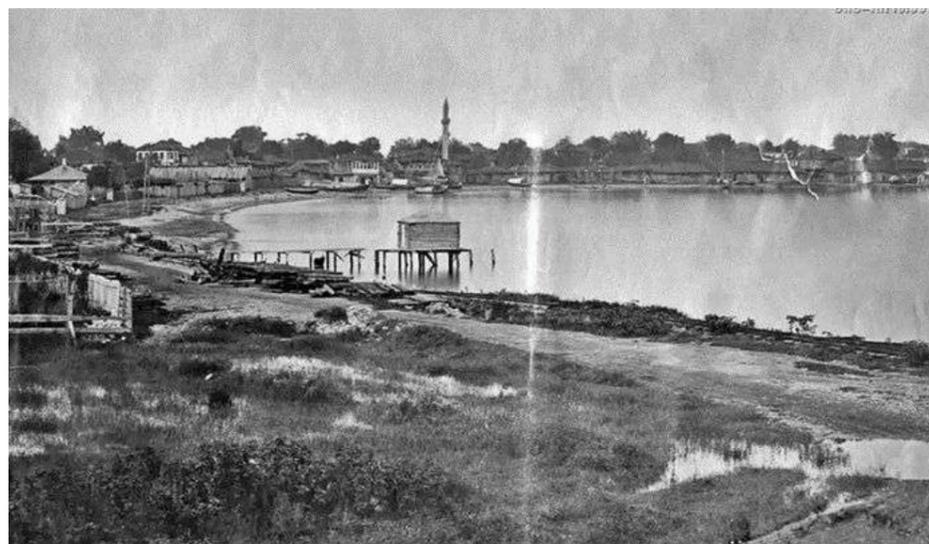




БАТУМИ В XIX В.

На берегах Батумской бухты в 1860-х годах вырос огромный лагерь черкесских и абзахских беженцев, к которым быстро пристроились армянские и греческие купцы. За десяток лет этот лагерь в основном рассосался, но разросшийся Батум в 1873 году успел стать центром Лазского санджака.

1873 г.



↑ Османские войска в Батуми, гравюра XIX века

www.history-illustrated.ru
from 1800 until 1878

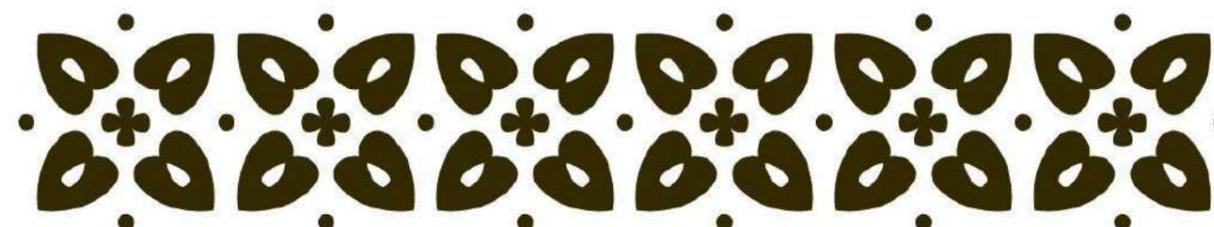


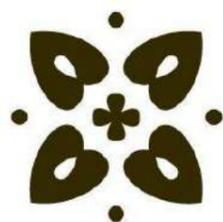
Русско-турецкая война 1877 года больше ассоциируется с освобождением Болгарии, но по её же итогам России отошёл Карс, а на Османскую империю наложили столь огромную контрибуцию, что заглянув в пустую казну, султан предпочёл рассчитаться натурой. Натурой этой стали в 1878 году земли Аджарии и Кларджетии, соответственно Батумский и Артвинский уезды, до 1883 года слагавшие Батумскую область, а затем переданные Кутаисской губернии. России Батум достался примерно таким.(6)

1877 г.

↑ Турецкий фрегат в порту Батуми, начало Крымской войны (1854)

SUM
MER
365





ПОРТО-ФРАНКО В БАТУМИ

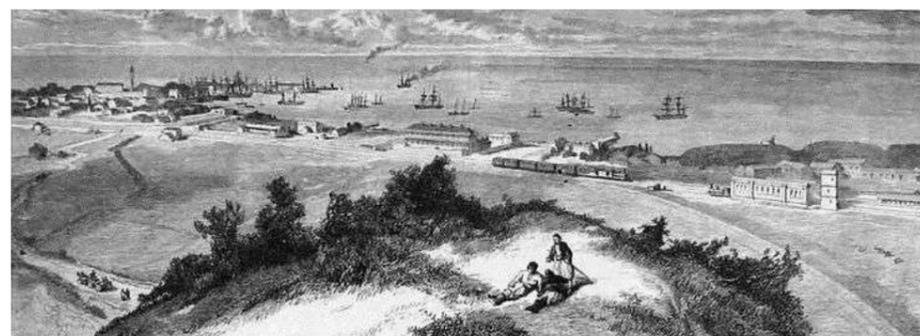
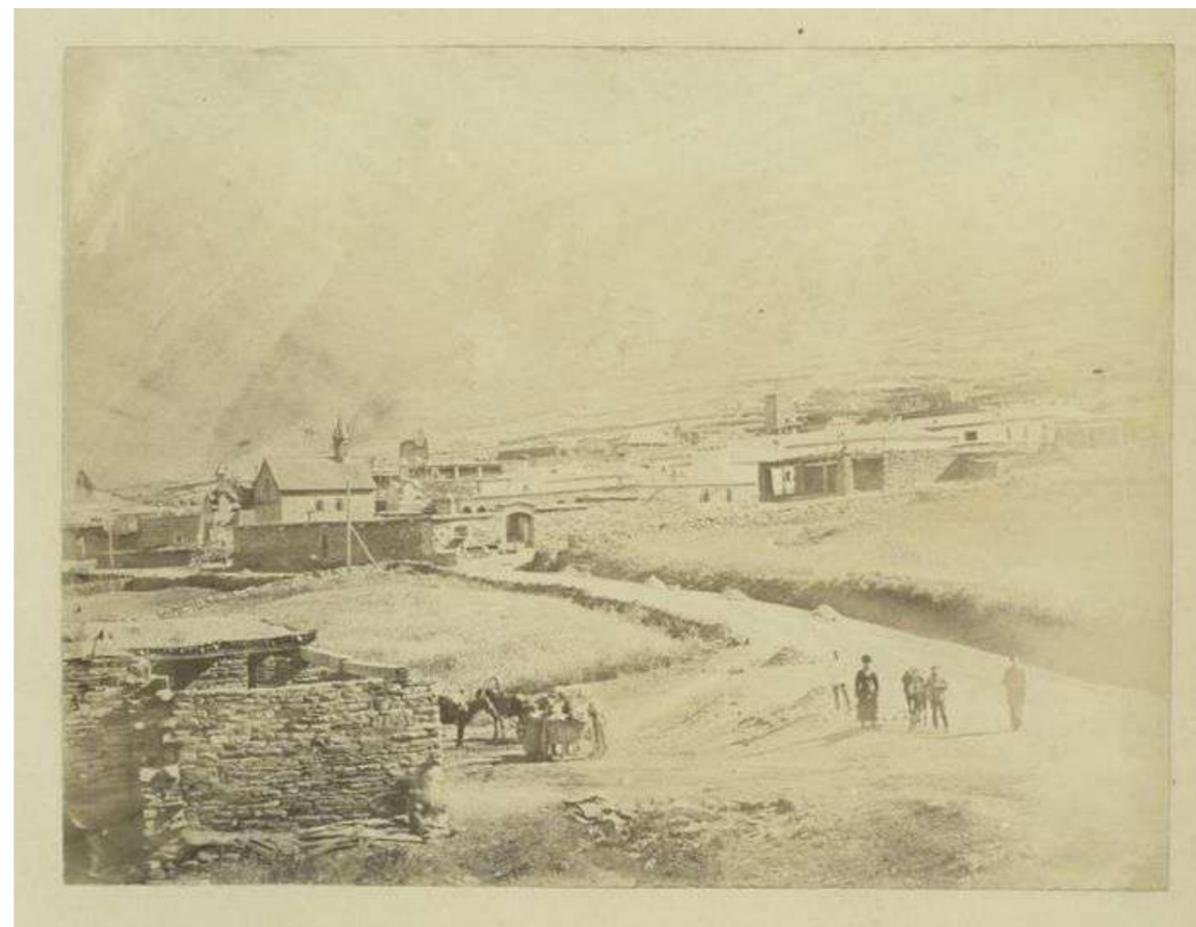
Порто-франко в Батуме (1878–1886) — «свободный порт», созданный в соответствии с решениями Берлинского конгресса на территории, подконтрольной России.



Конечный пункт железной дороги Баку — Батум. Развивался как центр экспорта керосина и нефтепереработки в российском Причерноморье.

По совету англичан в г. Батум(и) ввели режим порто-франко, и это явно было неспроста: если в Одессе вся контрабанда делалась на Малой Арнаутской, то Батум превратился в крупнейшее на Чёрном море гнездо уже настоящих контрабандистов, работавших через английских агентов. Главными судами его гавани были кочермы — юркие турецкие лодки с 1-2 мачтами и 6-8 парами вёсел, конструкция которых легко позволяла для разгрузки вытаскивать их на берег, то есть натурально — прятать в кустах. В 1885 году режим порто-франко в Батуме был снят, а в 1888 году разросшееся поселение получило статус города.(7)

Батуми в 1870 гг

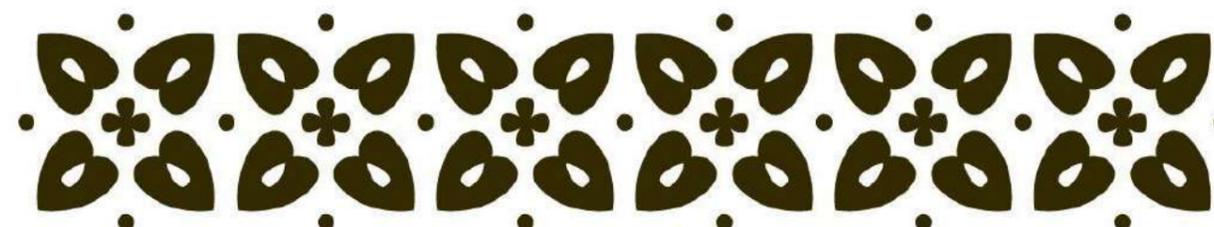


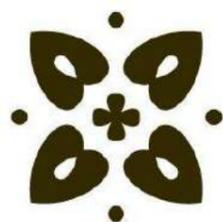
Установление в Батуми режима порто-франко различные исследователи объясняют стремлением европейских держав не допустить усиления России на Чёрном море

Батуми в 1880-х The Illustrated London News

Батуми — «самая безопасная гавань на всём побережье от Керчи до Синопа»

SUM
MER
365





ЕВРЕИ В БАТУМИ

Батумская синагога

Еврейская община была основана в 1878 г., после присоединения города к Российской империи; в 1897 г. там жили 1179 евреев.



Один из нефтеочистительных заводов принадлежал семье Ротшильдов компании с русскими евреями. В 1923 г. еврейское население насчитывало 3700 человек (6,1% всего населения). В 1926 г. еврейское население Батума составляло 1954 человека (4,5%), в том числе 1917 ашкеназских (см. ашкеназы) евреев; в 1939 г. — 1778 человек; в 1959 г. — 1139 человек; в 1970 г. — 1334 человека, в том числе 398 грузинских евреев, 16 крымчаков, два горских еврея; в 1979 г. — 917 человек, в том числе 77 грузинских евреев. Во время существования Грузинской демократической республики (1918–21) в Батуме усилилось влияние сионистов (см. сионизм). В городе издавалась еврейская газета «Еврейский голос». В 1922 г. советскими властями была закрыта синагога. В 1924 г. грузинским евреям удалось добиться открытия синагоги в купленном ими здании. В 1920–40-х гг. в Батуми функционировала нелегальная иешива. В 1922–28 гг. раввином Батуми был Н.Ш. Сасонкин. В 1925–29 гг. в городе

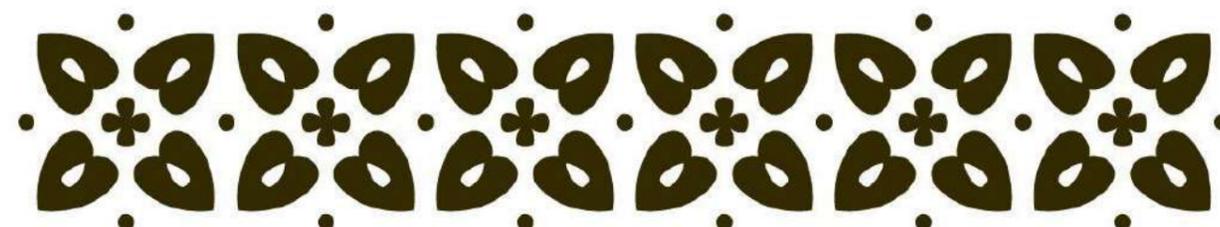
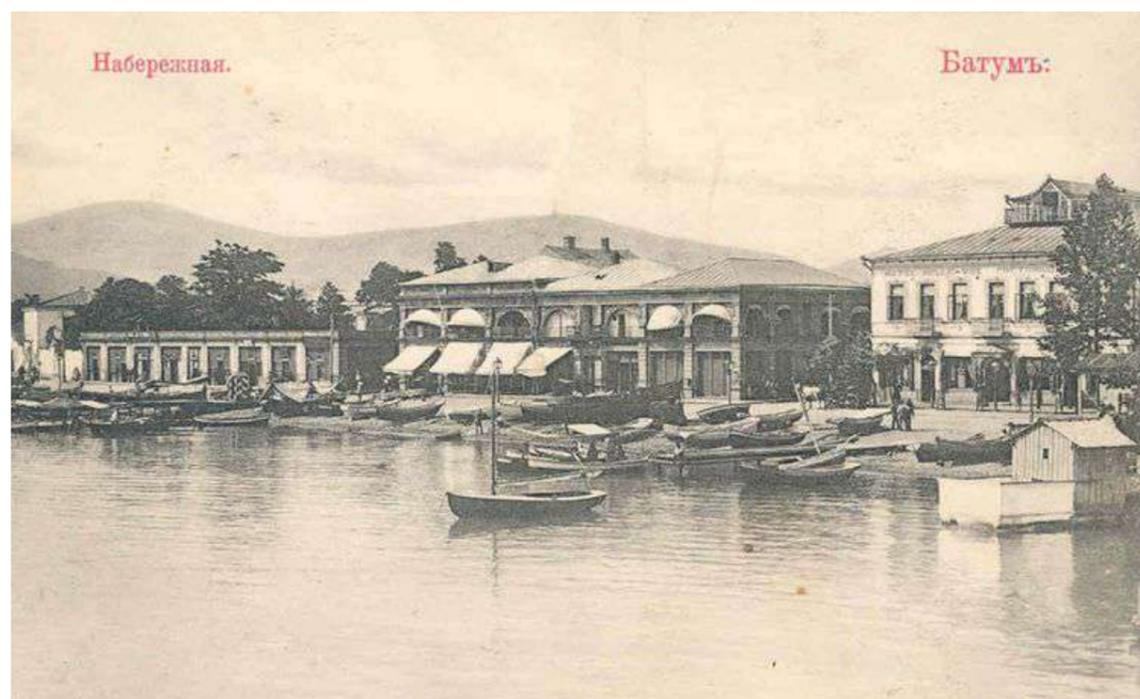
работала четырехлетняя еврейская школа. В конце 1930-х гг. синагога была закрыта. В конце 1980-х гг. в Батуми началось восстановление еврейской жизни. По инициативе Э. Крупника (род. в 1936 г.) создаются кружки по изучению иврита. В 1989 г. было создано отделение Ассоциации грузинско-израильских связей (председатель — Э. Крупник). В 1991 г. была открыта еврейская воскресная школа (директор — Э. Крупник). Весной 1993 г. батумской еврейской общине было возвращено здание синагоги, построенной в 1900–1904 гг. и реквизированной советскими властями (была открыта после ремонта в 1998 г.). В конце 1980–90-х гг. происходил массовый выезд евреев Батуми в Израиль, США и другие страны (около тысячи человек). В 2001 г. еврейское население Батуми насчитывало менее 100 человек. В городе функционирует еврейская община (председатель — Я. Акаев), отделение благотворительной организации «Хесед».

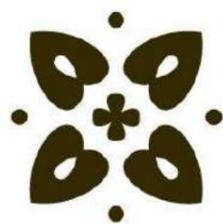




Батуми оставался на удивлении небольшим (28 тыс. жителей в 1897 году) городом, в 1903 году вновь сделавшимся центром Батумской области в старых границах. Всё это охраняла Михайловская крепость, названная в честь командовавшего русскими войсками на Кавказе Великого князя Михаила Николаевича Советская власть, однако, к неудовольствию турок, пришла все-речь и надолго. Последующие 70 лет были, пожалуй, самым скучным периодом истории Батуми (грузинский суффикс он получил в 1936 году), заурядного портового городка в стране, выпавшей из глобализации.

AUTONOMOUS REPUBLIC IN SOUTHWEST GEORGIA, 12 MILES FROM THE BORDER WITH TURKEY. BATUMI IS THE LAST STOP OF THE TRANSCAUCASIAN RAILWAY AND THE BAKU OIL PIPELINE. CIRCA 1910S





БАТУМИ В XX В

В начале 1900-х годов Батум стал центром социалдемократической агитации.

- + Вторжение Османской империи. Начало Первой мировой войны полностью изменило ситуацию в Закавказье. Из-за хаоса, последовавший за Октябрьской революцией, полностью распался кавказский фронт, из-за чего Османская империя снова заняла территорию Грузии



↑ Энвер-паша в аннексированном Батуме. Неизвестен. turkeyswar.com referring to Harp Mecmuası, a WWI-era Turkish military magazine



↑ Demonstration in Batumi in 1917 Archives of Adjara



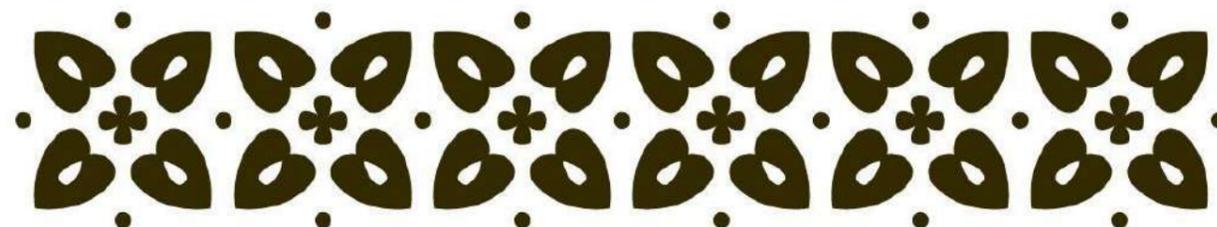
После присоединения Аджарии к Советскому Союзу городской саммит стал называться исполнительным комитетом городского совета. Городское самоуправление, как и везде, возглавлял коммунистический режим.

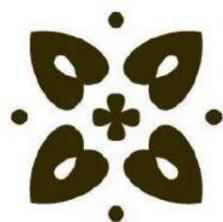


9 марта 1930 года был избран новый состав президиума городского совета, председателем которого стал Иосеб Гиоргадзе.



После присоединения Аджарии к Советскому Союзу. Самым известным человеком стал Ефрем Цица, он работал председателем исполкома в 1941-1953 годах.



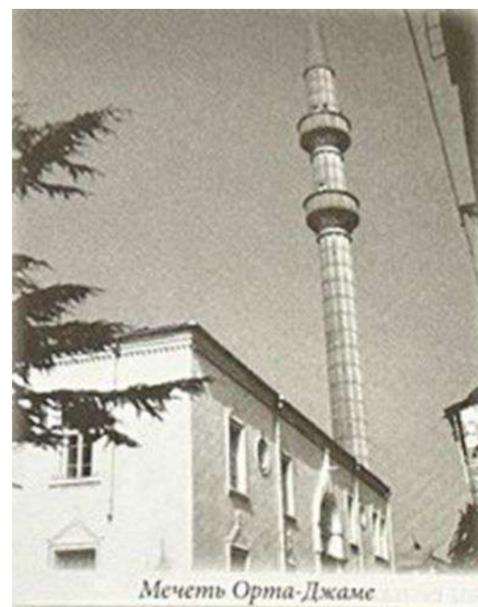


МУСУЛЬМАНСТВО В БАТУМИ



В Аджарии, по мнению местных жителей, мечети используются только для религиозных нужд. Что касается их использования для мирских дел (обсуждение местных проблем, политики, экономики и т.д.), такая функция была более присуща мечетям в Центральной Азии и Казахстане, хотя схожие случаи имели место и в Аджарии. Примером может служить февраль

1917 года, когда в сложных политических условиях патриотически настроенная часть населения созвала представительное собрание в Батумской мечети и основала «Комитет грузинских мусульман» и там же провела несколько собраний. Мне же удалось в одной из общин наблюдать во дворе мечети, как во время предвыборной кампании один из кандидатов встречался с пришедшими на молитву жителями селения, местным духовенством, а также специально приглашенными почетными имамами. Схожие факты имели место и в других горных общинах, чего не случалось на равнине.

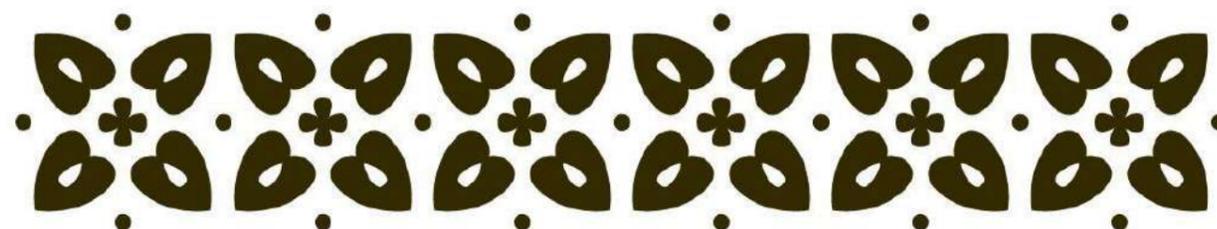


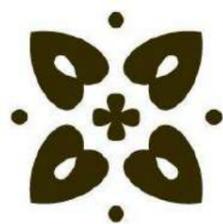
Батумская мечеть Азизие

В самом городе Батуми было всего три мечети — две каменные и одна крохотная деревянная. Все они построены в XIX веке.

Первую мечеть Батуми построили в 1861 году по инициативе Пертев Валиде Султан (1812 – 1883), жены султана Махмуда II и матери султана Абдул-Азиза. Она строила мечеть в честь сына, поэтому была названа Азизие. Можно только гадать, почему она построила мечеть в такой глуши.

Батумская мечеть Азизие имела вид шестиугольника с минаретом. Она стояла примерно там, где сейчас кольцевая развязка у Драматического театра, вроде бы на улице Звиада Гамсахурдия. Мечеть снесли в советское время и сделали на ее месте площадь Ленина. Так исчезла самая старая и самая приличная батумская мечеть.





ЭПОХА АБАШИДЗЕ



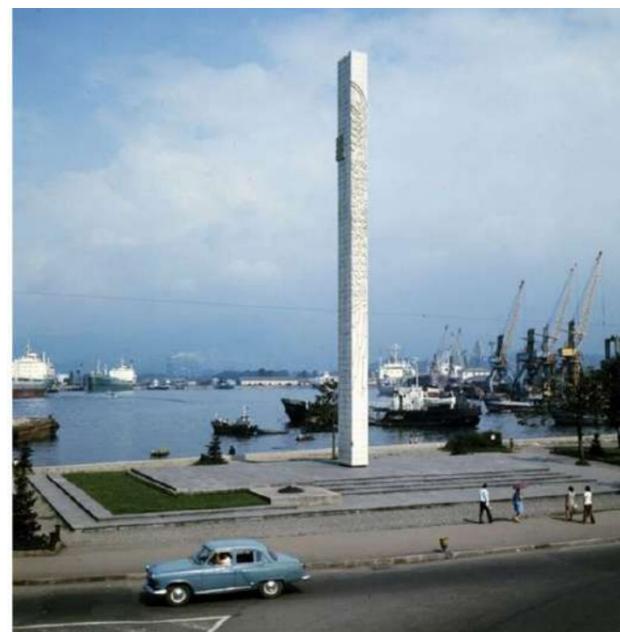
Когда Грузия восстановила свою независимость от Советского Союза в 1991 году, Аслан Абашидзе был назначен главой управляющего совета Аджарии и впоследствии удерживал власть на протяжении всех волнений 1990-х годов. В то время как Абхазия и Южная Осетия пытались отделиться от грузинского государства, Аджария оставалась неотъемлемой частью республики. Вместо этого

Абашидзе превратил Аджарию в свою личную вотчину. В мае 2004 года он бежал в Россию после массовых протестов в Батуми, завершивших Аджарский кризис 2004 года.

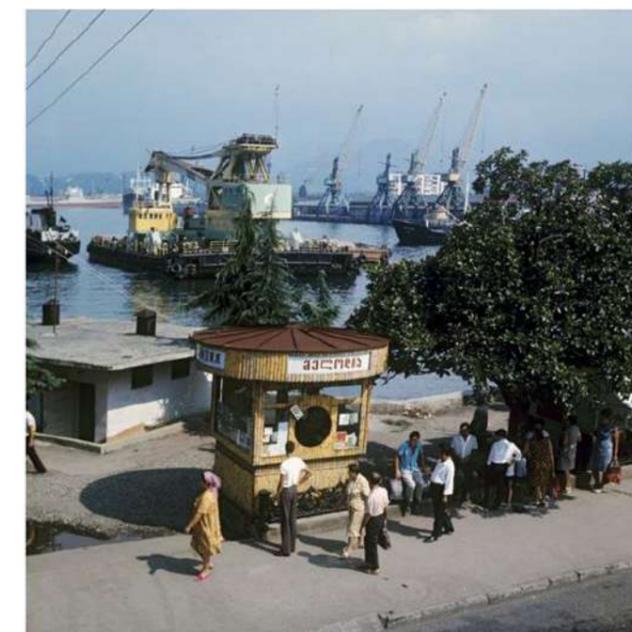
В советское время про Батуми почти забыли, это была почти пограничная зона со всеми вытекающими. На бульваре снесли собор Александра Невского, окраины застроили хрущевками, но в остальном Батуми остался портовым городом со слабой ориентировкой на туризм. Отельная индустрия цвела в Кобулети, но не тут.

В 1971 году на берегу батумской бухты Гайдай снял сцену фильма «12 стульев» — ту, где Бендер и Кислярский сидят в ресторане. Диалог отца Федора и Брунса снимался рядом в Махинджаури.

В 1981 году в Батуми Владимир Меньшов снял ряд сцен фильма «Любовь и голуби». Прыжок с пирса снимался в Кобулети, сцена с бамбуком — в ботаническом саду, дельфины — в дельфинарии, а начало разговора про экстрасенсов и финальное «грехопадение» на пляже — на бульваре у кафе «Фантазия», где сейчас отель Хилтон».



↑ Обелиск Слава воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. А. Чепрунов, 1973



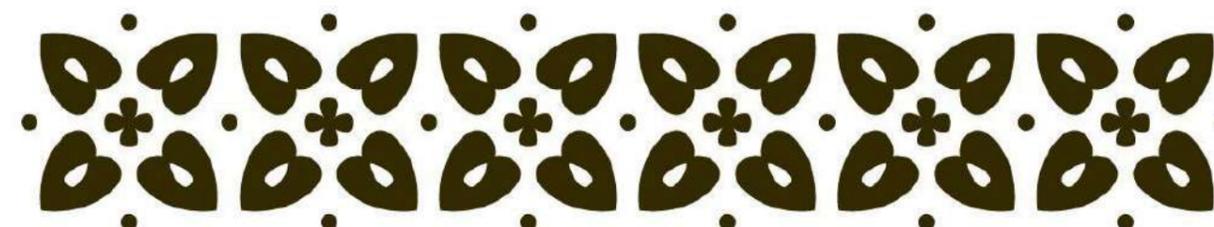
↑ Набережная. А. Чепрунов, 1973

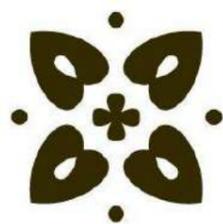


↑ Пл. Ленина, 1974



↑ Пансионат «Батуми», 1974





БАТУМИ В XXI В.



↑ Карта детальных планировочных ограничений, г. Батуми

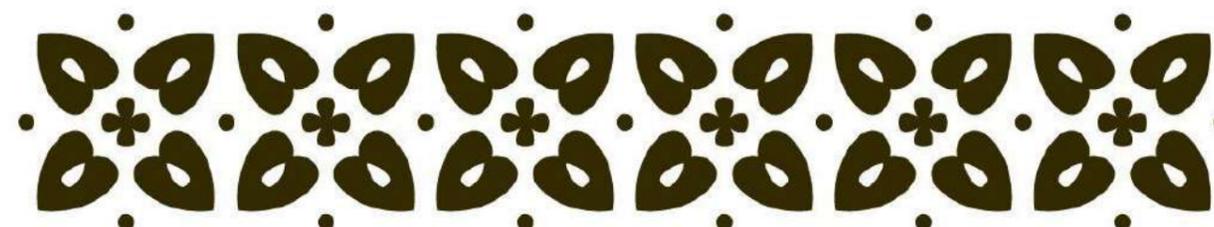
Данная карта показывает границы и площади основных видов использования территорий города: жилая, общественная, промышленная, складская, внешнего транспорта, специального назначения, рекреационная, инженерно-технических сооружений, природного ландшафта, сельскохозяйственного использования, дороги, покрытые водой, свободные территории и участки неопределенного назначения.



↑ Карта общего правового зонирования, г. Батуми.

В отличие от карты общего зонирования, данная карта является правово-нормативным документом, регламентирующим параметры застройки отдельных кадастровых единиц для селитебной зоны города, жилой и общественной застройки.(8)

Министерство экономического развития Грузии в 2004 г. объявило тендер на разработку градостроительной документации данного типа для г. Батуми





За последние 20 лет Батуми сильно изменился. Появилось много новых достопримечательностей и мест для досуга. Новые аттракторы стали визитной карточкой Батуми.



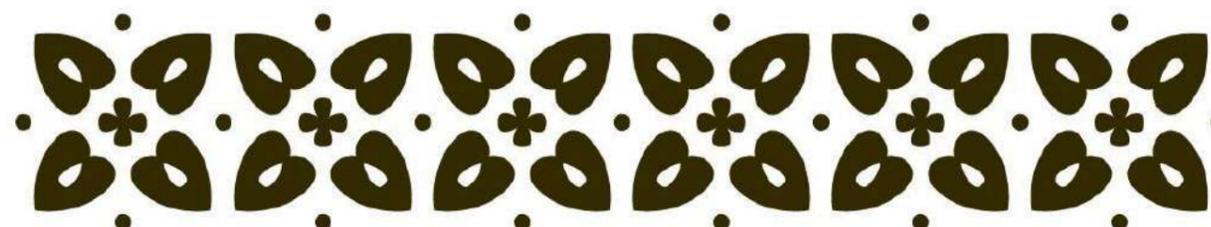
Смотровая Башня Алфавита, построенная в 2010-11 годах.

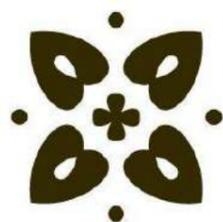


В 2015 году открылся Новый бульвар, в который Старый, впрочем, переходит незаметно



Якобы репликой дореволюционной часовой башни можно считать 25-метровую Башню Чачи, воздвигнутую в 2012 году



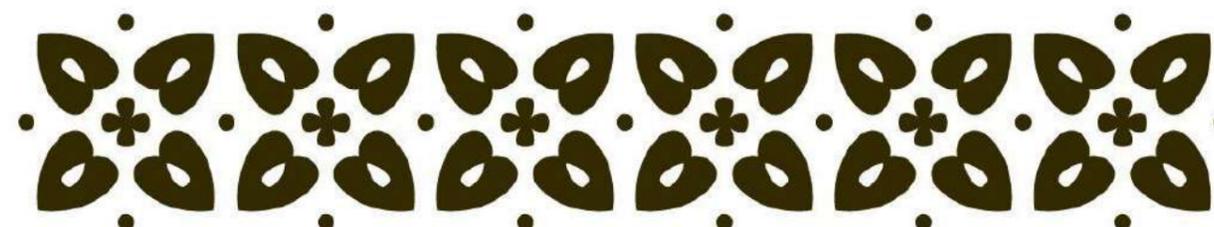


С обратной стороны здания КС
раскинулась просторная, но уютная
Европейская площадь

Так же известная как
площадь Аргонавтов — из-
за поставленного
в 2007 году памятника
царевне Медее с золо-
тым руном.



У самого мыса расположился
уютный Парк Чудес. Здесь мо-
жно выделить Статуи Любви
(2011 года), более известная
как Али и Нино.



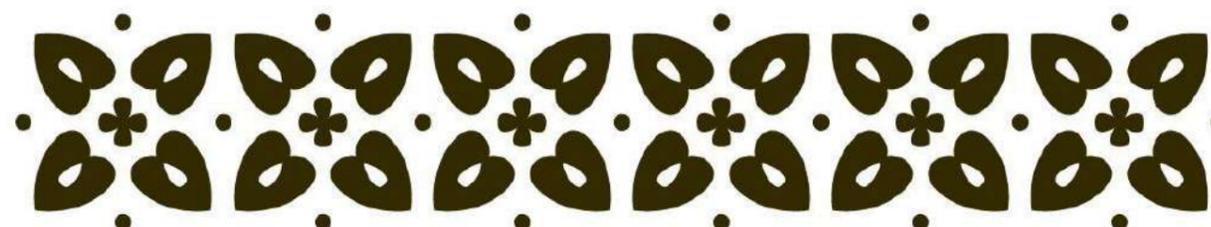


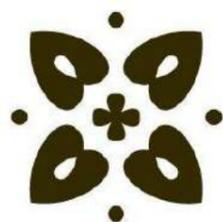
Грузинские власти в 2010 году соорудили в центре города ещё одну площадь — Батумскую Пьяццу.

Интереснейшая Мозаика была создана в 2010 году по оригинальному эскизу Натали де Пита-Амиреджиби. Мозаика была изготовлена в Абу-Дабиши, в мастерской компании «Фантини Мозаичи», а затем их доставили в Батуми. Отдельные кусочки мозаики в один цельность настроилось уже на месте в августе 2010 года. Проектом руководила непосредственно Натали де Пита-Амиреджиби.



Концепция мозаики — это слияние вечного движения стихийного бедствия на море и непрерывного развития современного городского пространства

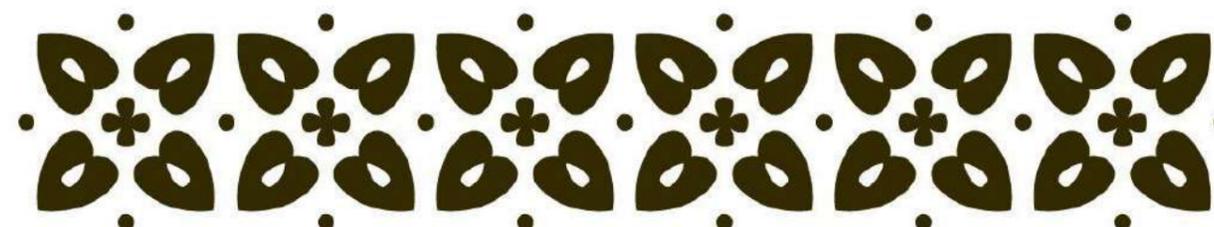




СЛАНЦЫ НА ЯЙЦАХ

Эта художественная инсталляция — работа французского мастера Лили Фантоцци, скульптора-самоучки и актрисы, чьи работы выставлялись в галереях современного искусства в Париже, Вене, Нью-Йорке и Брюсселе.

«Я представила миниатюрный вариант скульптуры (пара кед на яйцах), что символизирует опасный путь, по которому эта страна прошла с точки зрения реконструкции», — объяснила Фантоцци в одном из своих интервью. Из-за того что Батуми — курортный город, кеды заменили на шлёпанцы. А местные жители не одобрили её инсталляцию. В то же время Лили добавила, что скульптура может быть истолкована согласно французской поговорке: «Пока ты живешь, надо идти по жизни так, словно шагаешь по яйцам», скульптуру можно интерпретировать как изображение «опасностей жизни, которая часто бывает похожа на ходьбу по таким хрупким вещам, как яйца, которые могут разрушиться в любой момент».

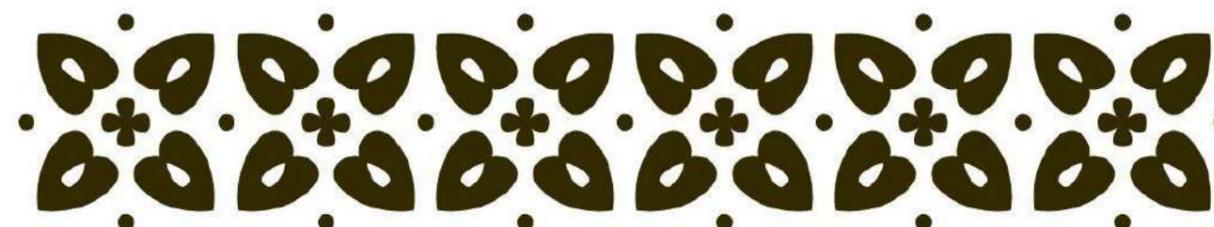


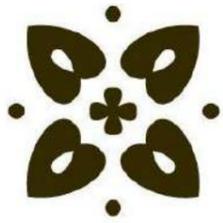


Арка Черного моря открывает так называемый Новый Батуми — впечатляющий район новостроек, возникший уже после заката эпохи Саакашвили. Первый импульс этому району дал шейх Нахаян бен Мубарак аль Нахаян из Абу-Даби, в 2012 году подаривший Батуми 10 000 пальм. Высадили их, конечно, по всему городу, но в первую очередь — на Аллее Героев (видимо, существовавшей тут и в советские времена), перпендикулярной дороге на Турцию и берегу Чёрного моря. По последнему в 2015 году протянули новую часть Приморского бульвара, а затем строительный бум начал стремительно набирать обороты.



Новый Батуми — действительно новый. Вот например между «Белой Магнолией» и круглым «Альянс-Паласом» пристроился самый красивый в мире «Макдональдс». Между прочим, вполне официально — свой самый красивый ресторан из свежестроенных сеть выбирает ежегодно, и батумский «Мак» удостоился этого звания в 2014 году. автор проекта — грузинский архитектор Георгий Хмаладзе.





↑ Общий вид Батуми.
Фото Гурама Цибахашвили.
2011 год

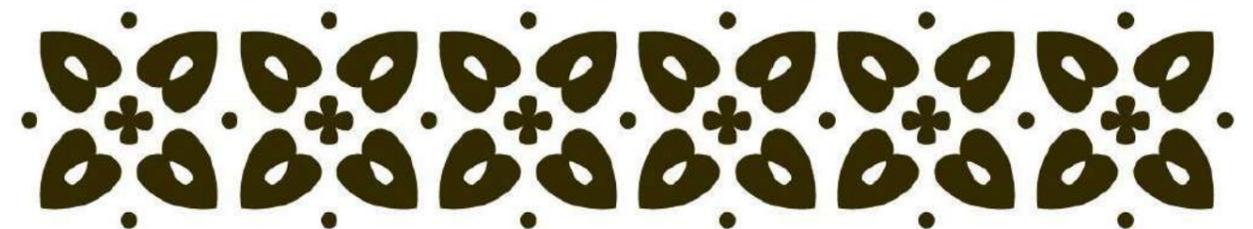


→ Общий вид Батуми. Из
фотоколлекции Дмитрия
Ермакова. 1890-1910 гг.



Батуми — быстро развивающийся приморский город. Большое внимание уделено набережной, как центральному месту досуга и отдыха. Сейчас Батуми- один из ведущих черноморских городов-курортов, притягательный как для туристов, так и для местных жителей.

SUM
MER
365





ПРОЕКТ БАТУМСКОГО АРХИПЕЛАГА

ВСТУПИЛ В НОВУЮ ФАЗУ

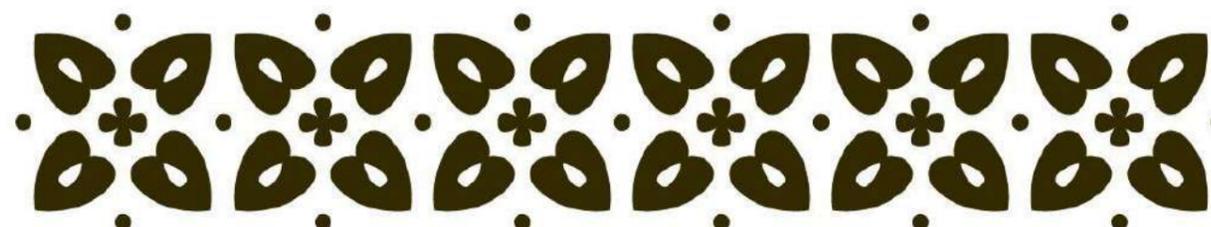
02.10.2023

В Грузии вновь вспомнили о мегапроекте строительства первого в стране искусственного архипелага. Речь идет о создании двух искусственных полуостровов и одного острова в черноморской акватории Батуми. Теперь реализация проекта вступила в очередную новую фазу. Его реализует грузинская компания "Ambassadori Batumi Island". На данный момент холдинг "Ambassador Group" представил Национальному агентству по управлению государственным имуществом Грузии, аудиторский отчет. В нем указана стоимость проведенных работ по реализации мегапроекта. Она составила 20.755.174 лари. Острова планируется построить у окраин Батуми, неподалеку от железнодорожного вокзала. Эта местность расположена на территории поселений Барцхани и Тamar, в Батуми. Ее площадь — 2,5 на 1,5 километра. (9)



«Создание архипелага еще больше украсит природный ландшафт региона и привлечет туристов. Наш проект будет способствовать росту местной экономики и создаст возможности трудоустройства населения», — "Ambassador Group".

«Проект дизайна был подготовлен международной компанией "Yuksel Proje"»

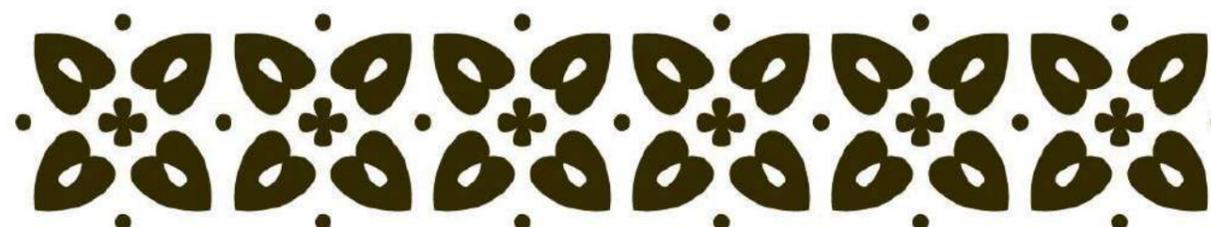


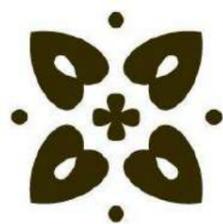


«В условиях нашей власти у Батуми впервые появится генеральный план развития, над которым активно работает муниципалитет Батуми. Перед Батуми стоят два главных вызова: один из них — сохранить культурное наследие, которое ценно, и в то же время очень быстро осуществить замену аварийных домов», — рассказал Рижвадзе.

По словам главы правительства, совместно с министерством инфраструктуры Грузии осуществляется проект для восстановления Старого Батуми. (10)

30.11.23





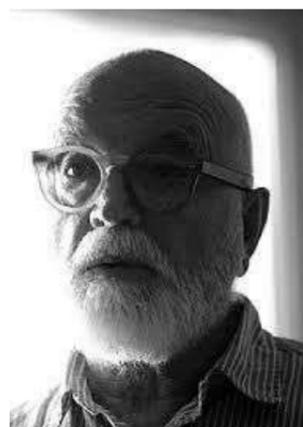
БАТУМИ В ЛИЦАХ

«Так плодотворно и так легко пишется, как очень редко бывало», — так поэт Сергей Есенин описывал свое состояние в Батуми. Действительно, за два месяца, проведенных в Батуми, Есенин успел закончить цикл «Персидские мотивы», поэму «Анна Снегина» и написать несколько стихотворений.

Кнут Гамсун — норвежский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе, останавливался в Батуми в отеле “Belle Vu Hotel”. Он описывал свое пребывание в Батуми в книге под названием «Сказочная страна».

Известные личности родом из Батуми

- Валерий и Константин Меладзе (музыкальные продюсеры)
- Ираклий Квирикадзе — грузинский кинорежиссер, сценарист и писатель.

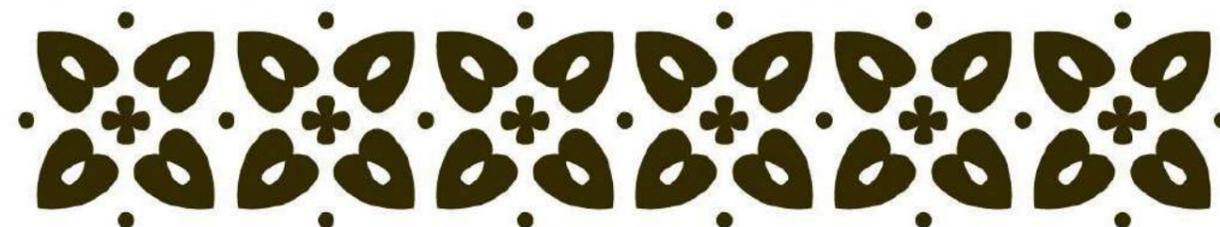


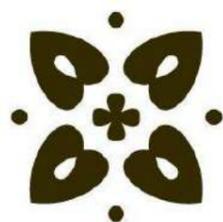
↑ Кнут Гамсун

→ Гостиницы «Бел Вью» и «Ориенталь» в Старом Батуми



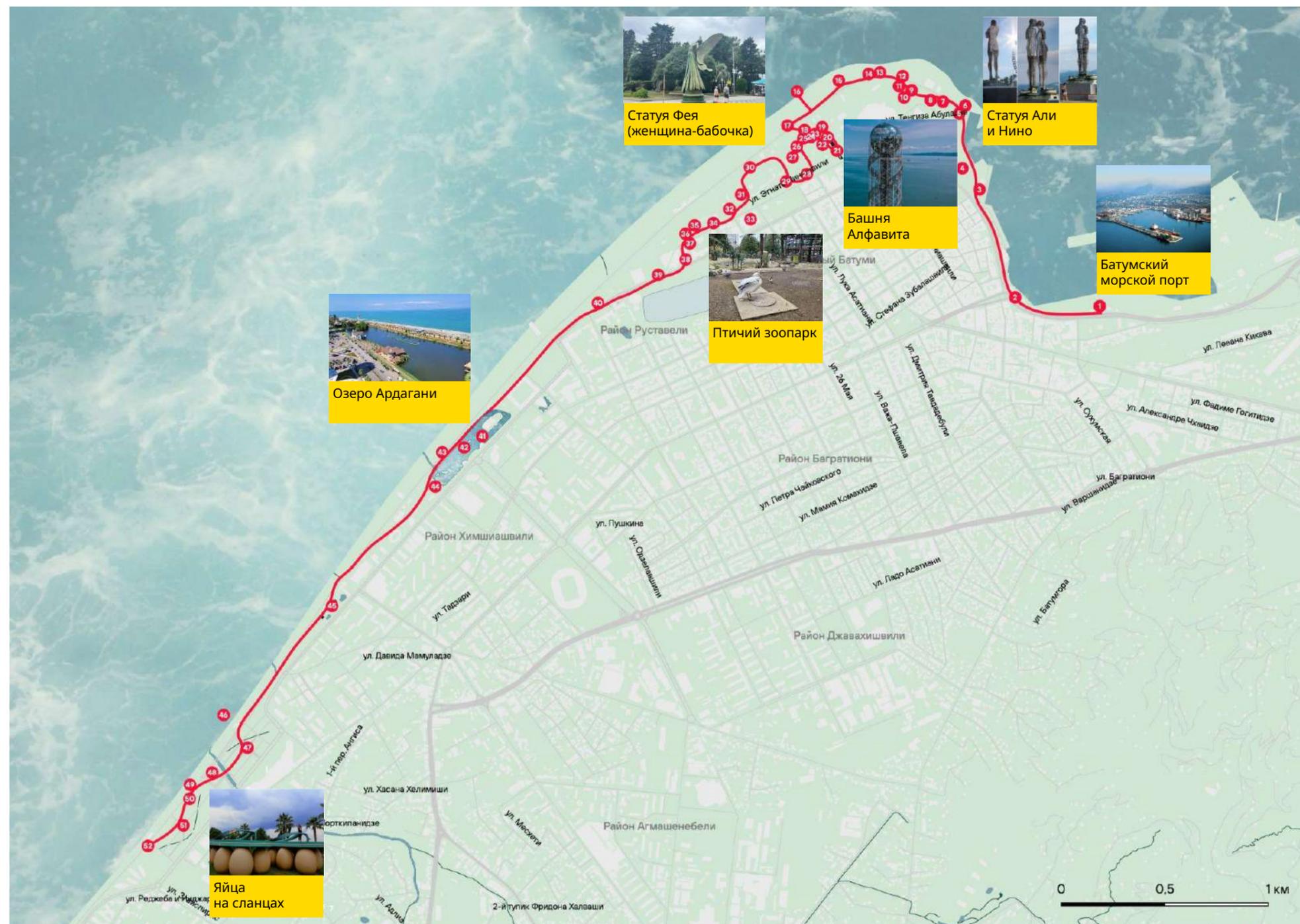
→ Дом на ул. Меликишвили (бывшая ул. Энгельса), где жил Есенин. Фото из архива Шоты Гуджабидзе.



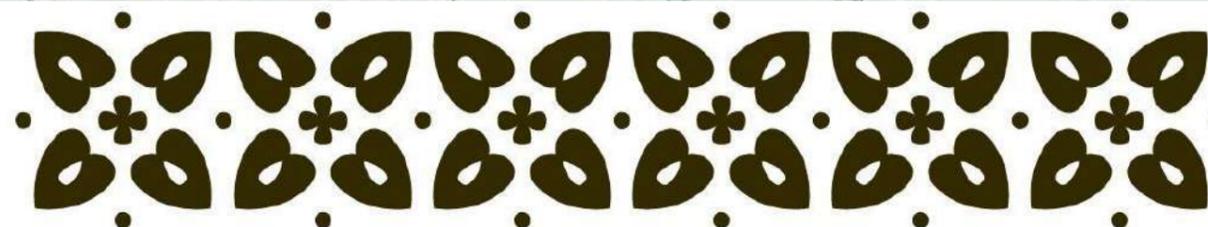


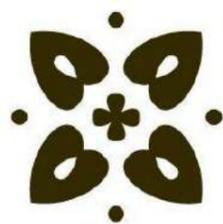
МАРШРУТ №1, ВДОЛЬ ПОБЕРЕЖЬЯ

1. Батумский морской порт
2. Батумская морская станция
3. Канатная дорога Арго
4. Башня ЧаЧа
5. Статуя Али и Нино
6. Маяк
7. Колесо обозрения
8. Арт-объект «Я люблю Батуми»
9. Скульптура «Ты, я и Батуми»
10. Башня Алфавита
11. Миракл Парк
12. Памятник Researcher Николо Мелива
13. Памятник дельфинам
14. Арт-объект «Огромные башмаки»
15. Ресторан Сфера
16. Пирс на пляже больших камней
17. Арт-объект «Предложение Руки и сердца»
18. Батумский бульвар
19. Батумские фонтаны
20. Статуя Фея (Женщина-бабочка)
21. Бамбуковый сад
22. Скульптура Венеры
23. Скульптура Гордизани
24. Скульптура Леси Украинки
25. Колоннада
26. Памятник А.С. Пушкину
27. Летний театр
28. Ростовые шахматы
29. Теннисный клуб
30. Птичий зоопарк
31. Бассейн Шератон
32. Скульптура Женщина на велосипеде
33. Отель Шератон
34. Бюст Петра Меликишвили
35. Японский сад
36. Университетские фонтаны
37. Государственный университет имени Шота Руставели
38. Фреска Хвича Кварацхелия
39. Отель Хилтон
40. Памятник Эгнату Ниношвили
41. Озеро Ардагани
42. Танцующие фонтаны
43. Лунапарк
44. Мини-музей «Аджарский дом»
45. Аквапарк
46. Брошенные камни
47. Парк Леха и Марии Качиньских
48. Арт-объект «Лабиринт Желаний»
49. Скульптура «Glow»
50. Арт-объект «Яйца на сланцах»
51. Фонтаны
52. Арт-объект «WHERE»
53. Площадка для наблюдения за птицами (не уточненные координаты)



SUM
MER
365

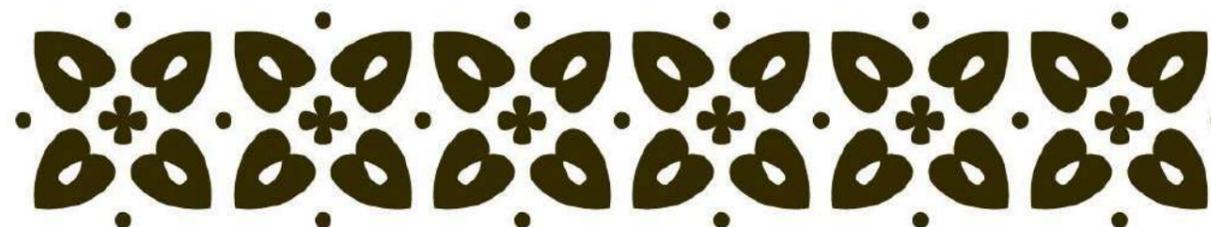


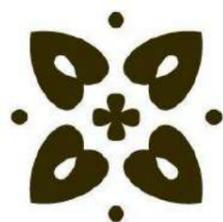


МАРШРУТ №2, СТАРЫЙ ГОРОД

1. Центральная мечеть Батуми Орта Джаме
2. Площадь Пьяцца
3. Церковь Св. Николая
4. Советская мозаика «Дельфин»
5. Батумский театр
6. Фонтан Нептуна
7. Статуя Медея
8. Площадь Европы
9. Аджарский музей искусств
10. Государственный музей Аджарии им. Х. Ахвледиани
11. Синагога
12. Собор Рождества Пресвятой Богородицы
13. Батумский археологический музей
14. Парк 6 мая
15. Озеро Нури
16. Батумский зоопарк
17. Батумский дельфинарий
18. Батумский аквариум
19. Батумская морская академия
20. Арка Черного моря
21. Дом юстиции

1. Регби стадион
2. Батумская Новая мечеть
3. Хопа Базар
4. Аджарабет Арена
5. Аджарский Банкетный зал
6. Дворец спорта им. Мухрана Вахтангадзе
7. Крытый каток





РАЙОН НОВОГО БУЛЬВАРА/АЭРОПОРТА

Это молодой район, в котором стремительно разрастается инфраструктура и он становится элитным и дорогим. Ещё пару лет тому назад здесь было тихо и романтично, пляж был практически безлюдный + большое скопление зеленых лужаек.

Сегодня же его заполнили пятизвёздочные отели и множество высоток, а небольшой частный сектор, в котором так любили отдыхать семейные путешественники, начинает потихоньку исчезать. Как следствие туристов в разы прибавилось и статус самого спокойного района Новый бульвар уже потерял.

Однако свою красоту, близость к морю и насыщенность интересными местами и достопримечательностями он не потеряет никогда. Именно поэтому Новый бульвар нравится туристам и на нём часто останавливаются при выборе жилья.

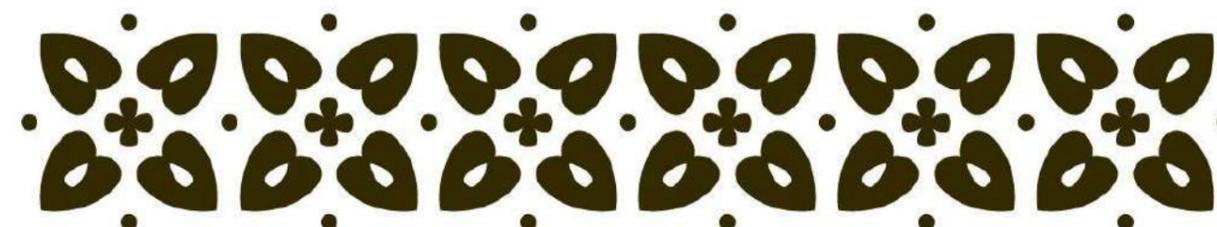
Кроме этого, в начале района открылся большой торговый центр под названием Metro City, что добавляет плюс при выборе жилья в этой местности

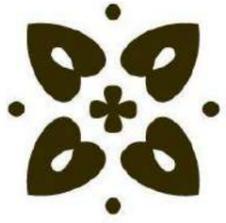
Что касается моря и пляжа на Новом бульваре, то они такие же как и по всей набережной, только немного меньше лежаков и зонтиков. Отсюда до самой оживлённой части Бульвара примерно час спокойной прогулки, на городском транспорте максимум 15 минут.



<https://batumilife.com/rayonyi-batumi>

SUM
MER
365



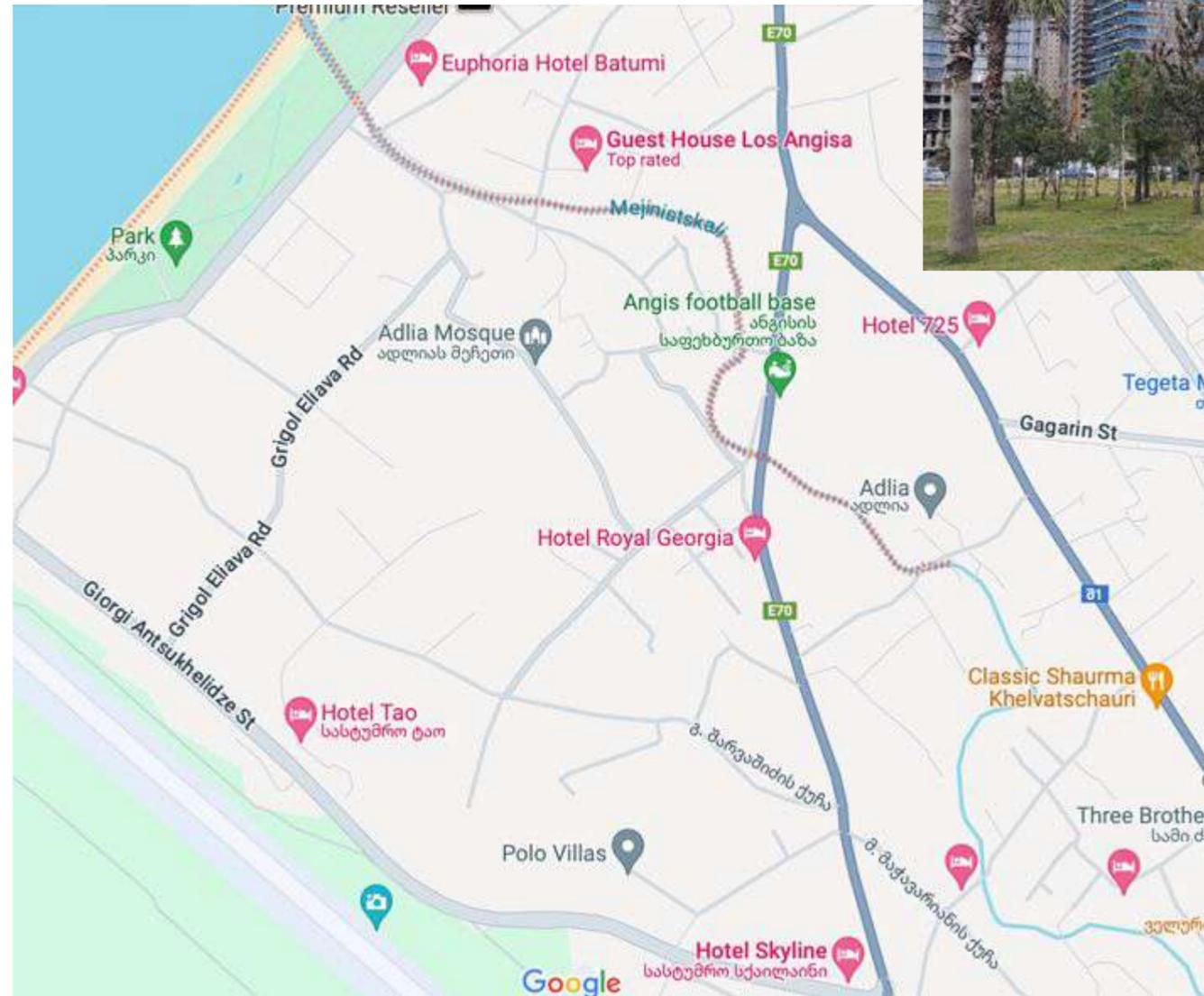
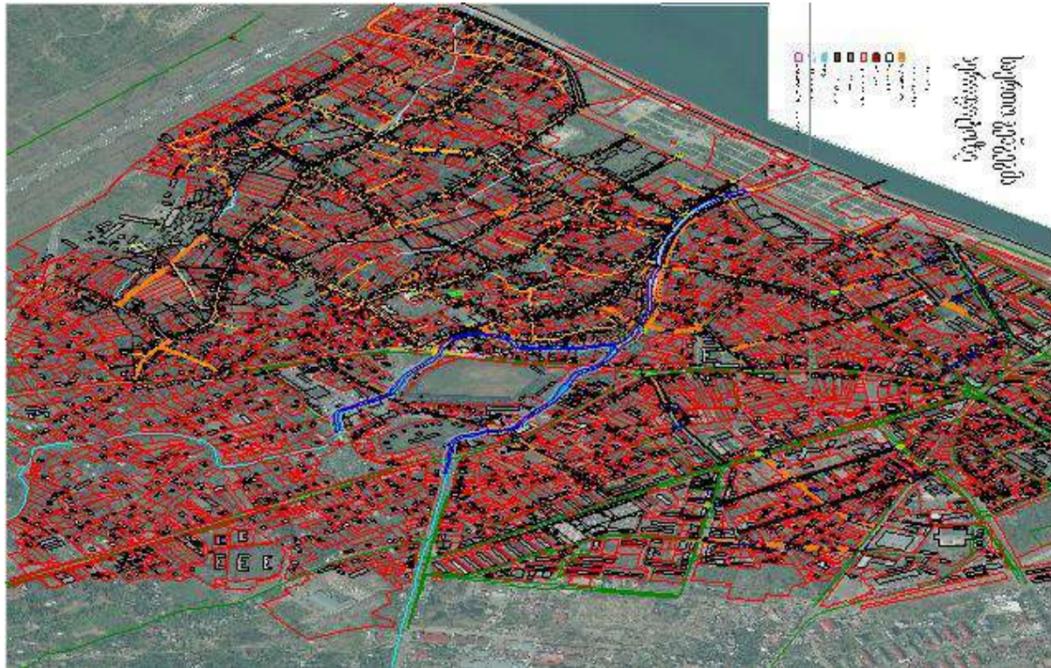


РАЙОН НОВОГО БУЛЬВАРА/АЭРОПОРТ

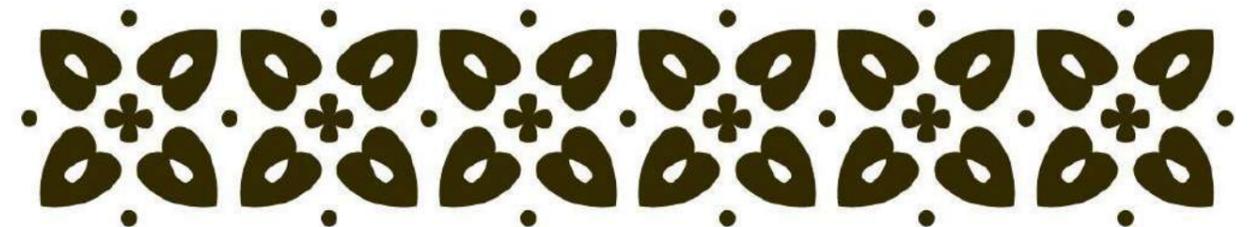
Район Нового Бульвара (Аэропорт) – часть Нового Батуми. Современная и быстроразвивающийся среда с активной застройкой.



Район был присоединен к г. Батуми около 10 лет назад.

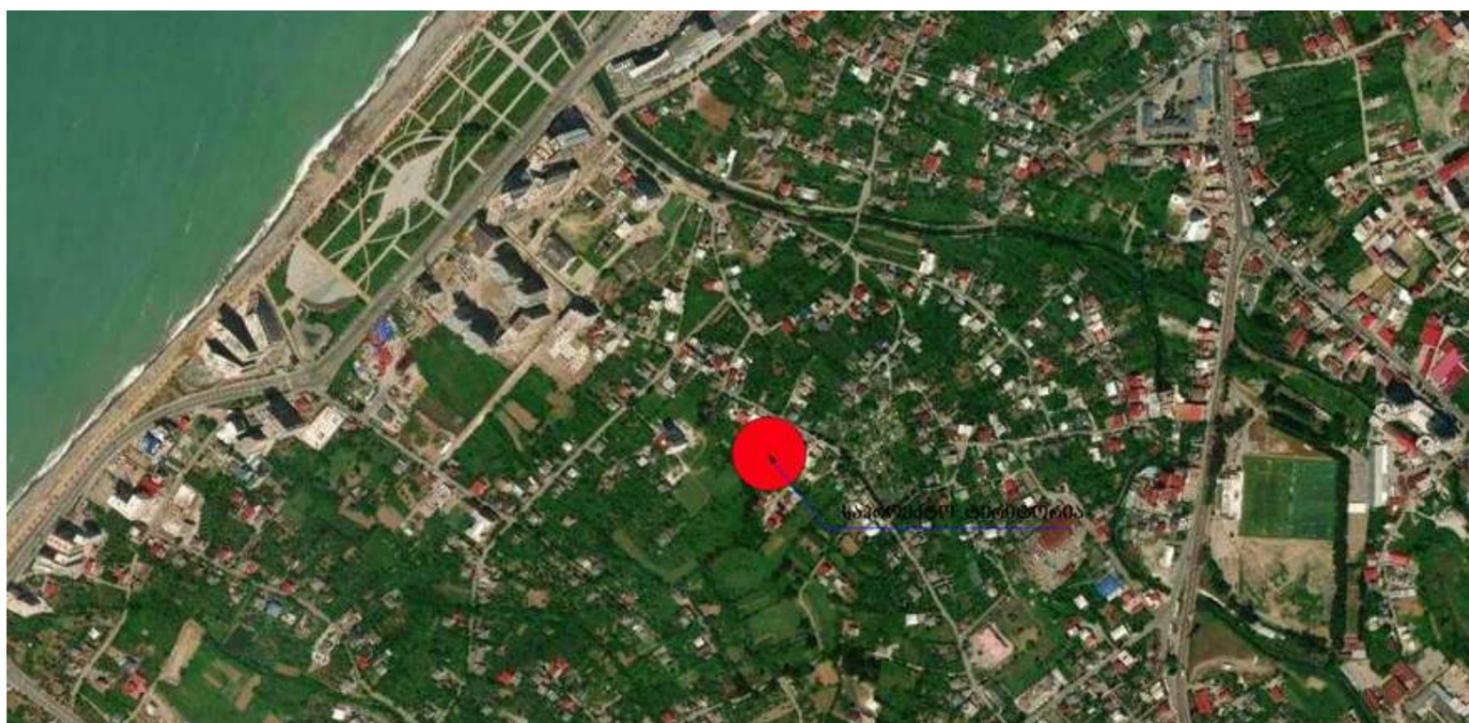


SUMMER 365

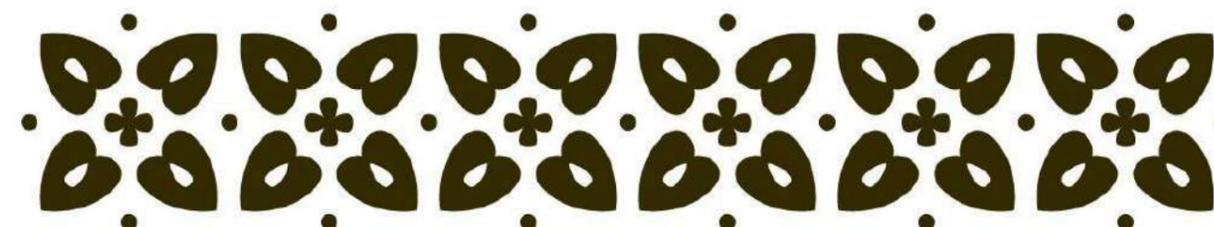
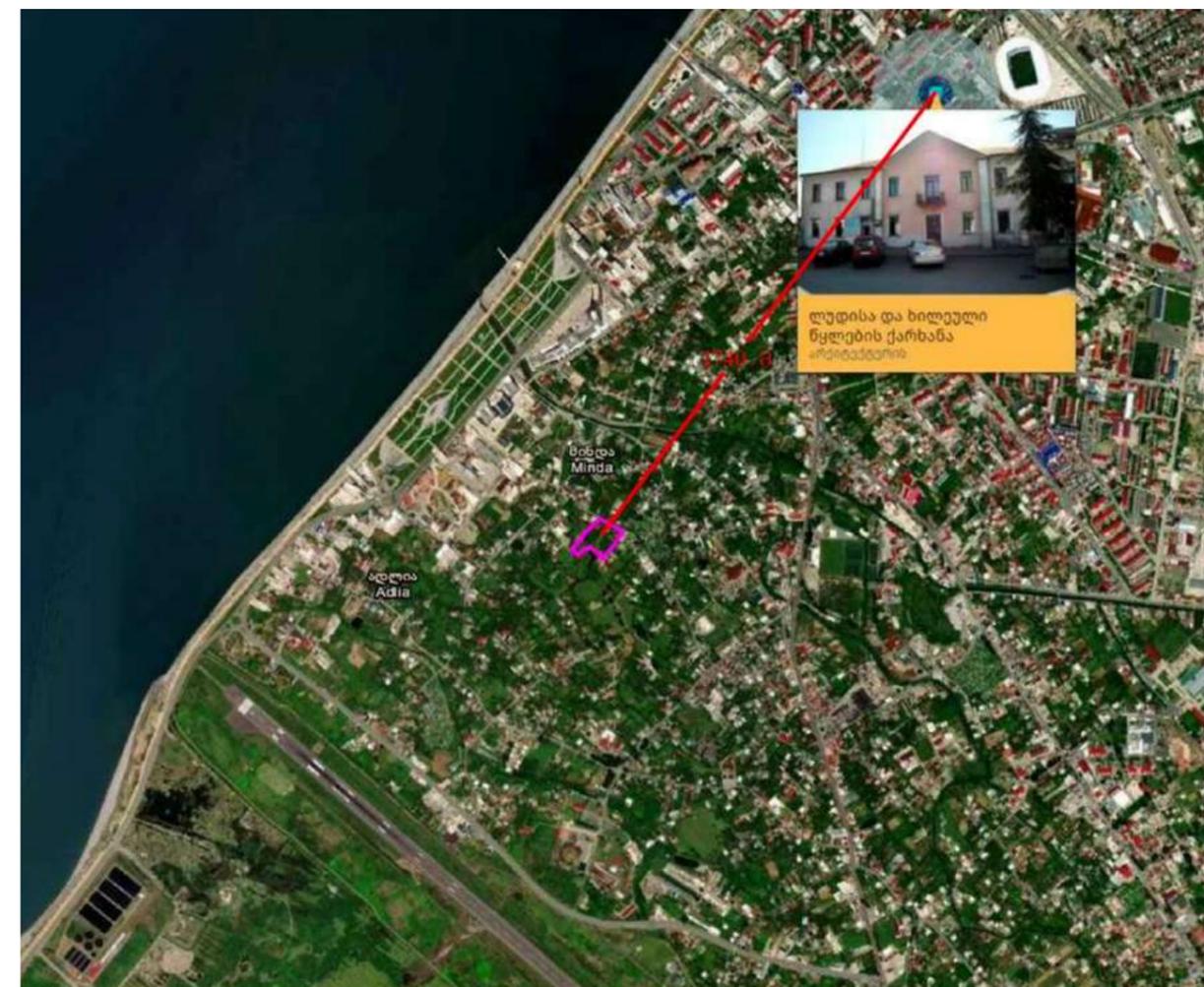


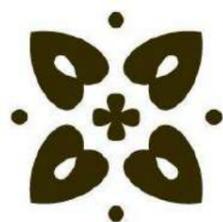


В районе где планируется строительство многоэтажного жилого комплекса в настоящее время преобладает малоэтажная застройка, а вокруг территории проекта расположены частные жилые дома.



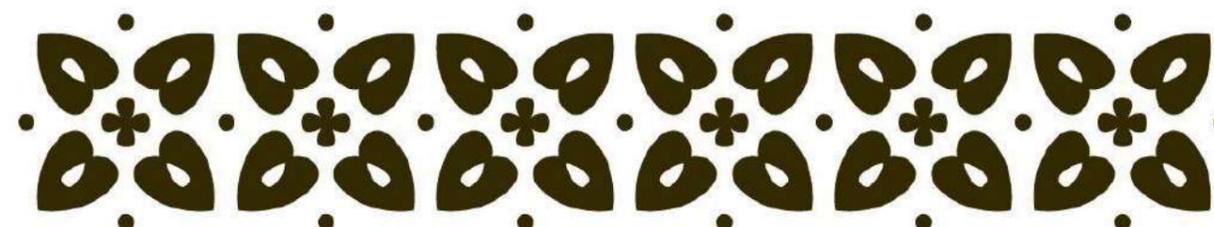
На указанной территории не выявлено ценных материальных и нематериальных объектов (см. карту).

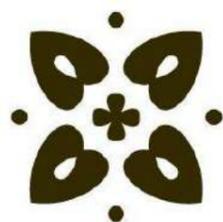




Разнообразная коммерческая, торговая и социальная инфраструктура в районе «Аэропорт/ «Новый Бульвар» и пешей доступности от потенциального ЖК

- Парк Лехи и Марии Качьинских
- Образовательные учреждения: общеобразовательная школа №27, школа Batum Türk Okulu, детский сад
- Медицинский центр Batumi Medical Center, аптека PSP Pharmacy
- Супермаркеты Green Mart, Grocery store, Onima, Nikora supermarket, Вилмарт, «Карфур» и минимаркеты разной продуктовой направленности.
- Торгово-развлекательные центр Metro City.
- Рестораны и кафе: Eclipse, Batumi SPACE BAR & Rooftop pool, ресторан Vox, Karaoke Mario, Contrast Lounge Batumi, Burger King и другие
- Места для проведения досуга: казино «Эклипс», пирс, набережная, баскетбольные и футбольные площадки, аквапарк «Батуми», фитнес клубы и тд.
- Филиалы Credo Bank и других банков
- Adlia Mosque
- Салоны красоты
- Отели, гостевые дома, хостелы
- Автомойка, СТО, АЗС
- Другие объекты





ХЕЛВАЧАУРИ

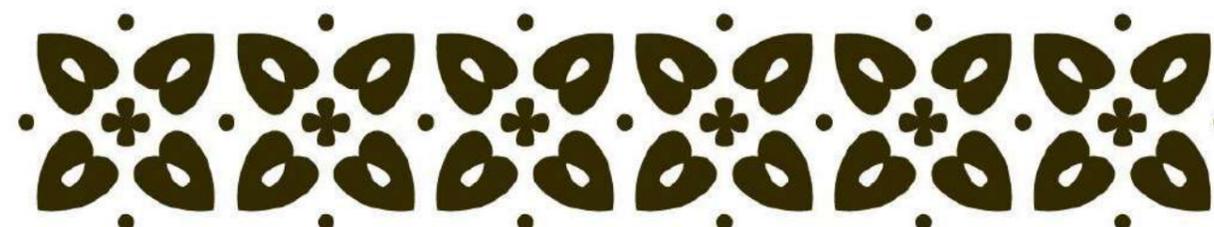
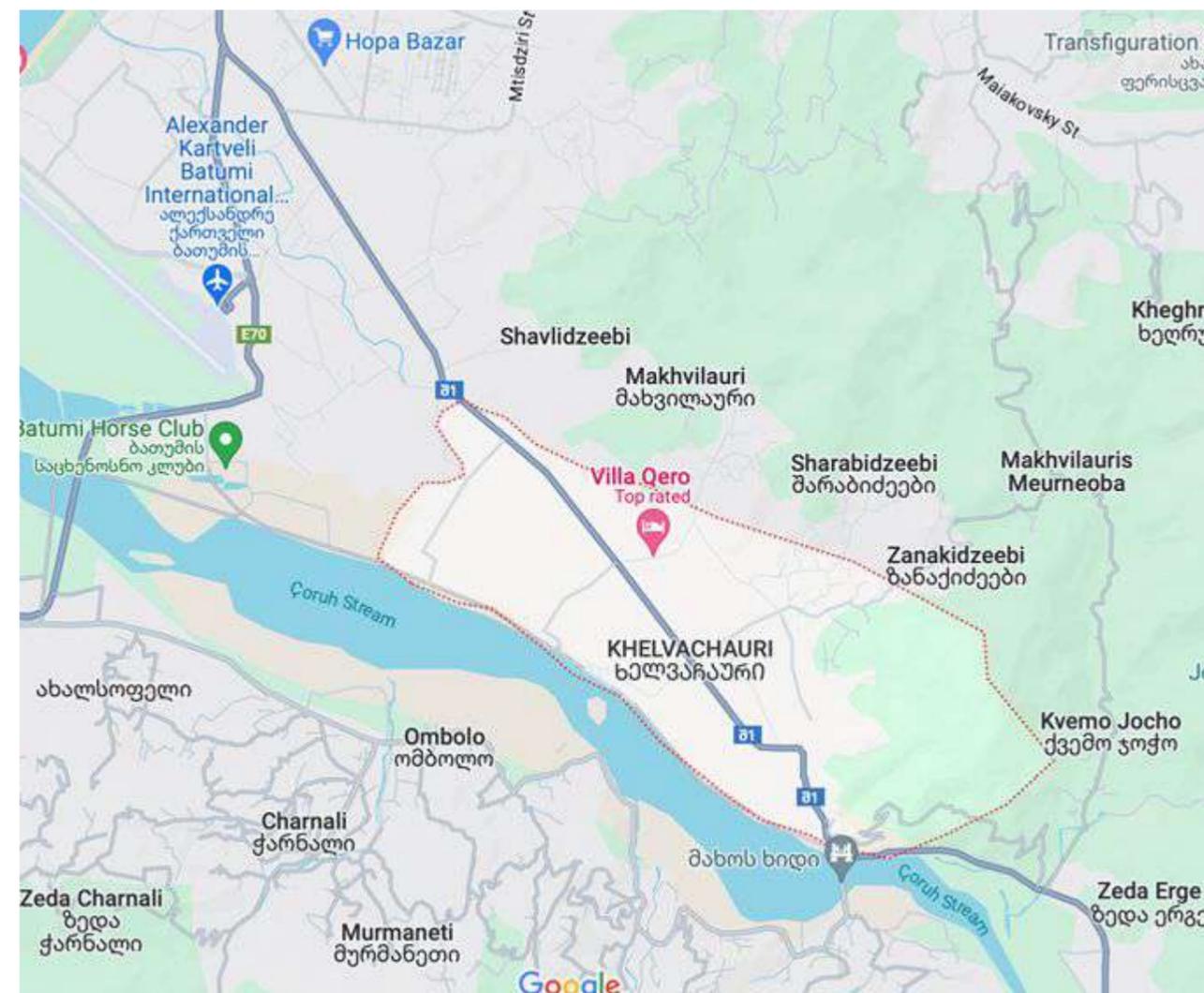
Здесь, собственно, и начинается трансаджарская трасса — она выдирается из зоны застройки и идет среди красивых горных ущелий.

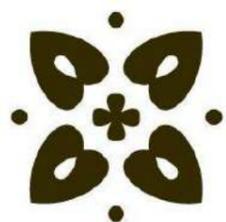
Хелвачаури (груз. ხელვაჩაური, название происходит от семьи Хелвачадзе) — район в г. Батуми в Аджарской Автономной Республике на юго-западе Грузии, расположенный на правом берегу реки Чорохи. В период с 1968 по 2011 год это был даба (поселок городского типа).

1 января 2013 года вошёл в черту города Батуми.(11)

Во время российско-грузинской войны в 2008 году российские ВВС подвергли бомбардировкам несколько объектов вблизи Хелвачаури, в том числе военную базу, переданную российской армией годом ранее в рамках согласованного вывода войск из Грузии. До конца 2007 года российская 12-я военная база располагалась в Батуми и Хелвачаури.

В посёлке также имеется хлебозавод и текстильная фабрика (?) Также располагалось троллейбусное депо, имелось троллейбусное сообщение с Батуми. Депо и троллея были ликвидированы в 2006 году. Работал домостроительный комбинат





Пространства и связанные с ними смыслы, которые требуют отдельной проработки

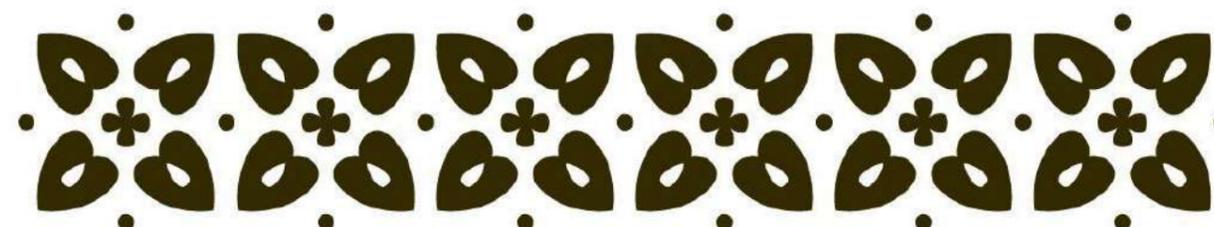
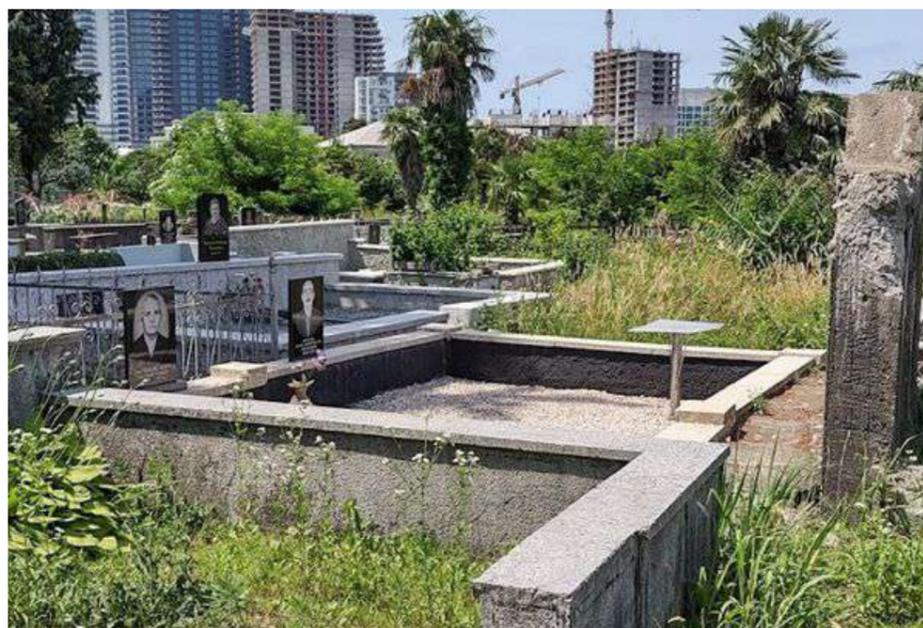
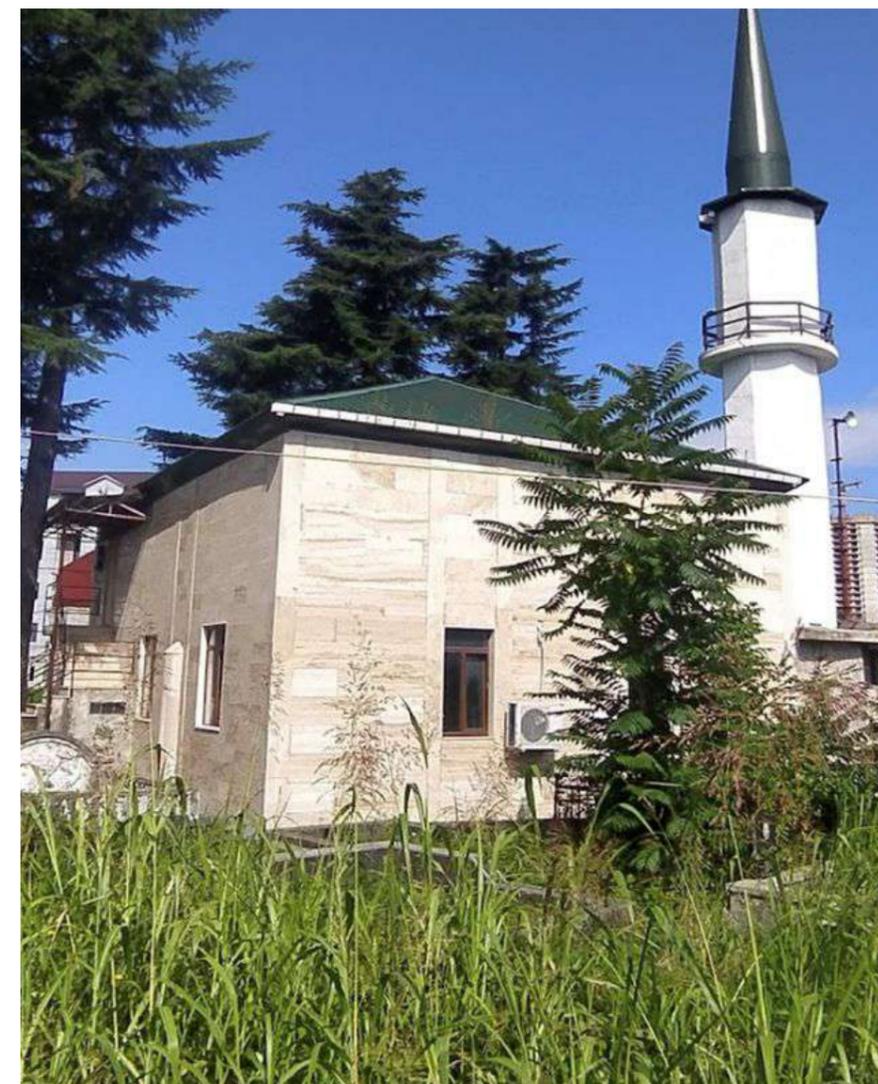
МЕЧЕТЬ АДЛИЯ

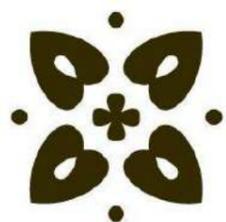
(ул. Коте Абхази, 33)

+ кладбище



Мусульманство всегда играло большую роль в Батуми. Наш район не стал исключением и как основное место памяти здесь фигурирует мечеть Адлия и мусульманское кладбище.





Пространства и связанные с ними смыслы, которые требуют отдельной проработки

Парк Лехи и Марии Качьинских — главное досуговое и развлекательное место туристов и местных жителей.

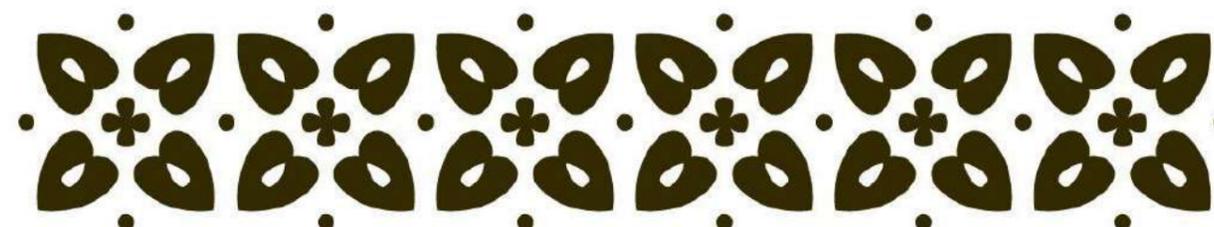
Этот парк был открыт в 2014 году и был назван в честь польского президента Леха Качинского и его жены Марии, погибших в катастрофе самолета.

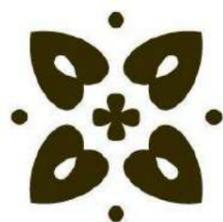


Кафе True Dranik + известная спортивная площадка как один из главных аттракторов для семей с детьми.



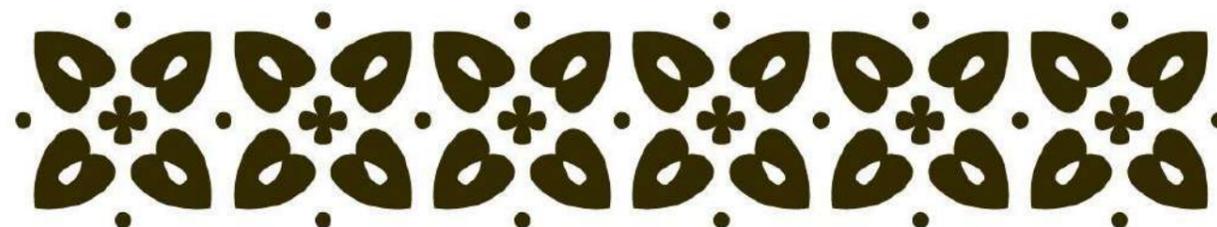
Адрес — 10а Григола Лорткипанидзе, Batumi 6010, Georgia

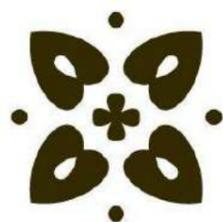




ВЫВОДЫ

- Большинство источников грузинских орнаментов — религиозные источники.
- Большинство орнаментов имеют ярко выраженную симметрию.
- Активное изображение круга (солнца).
- Использование флористических мотивов, граната, винограда.
- Изображения павлинов (перьев), спиралевидных элементов.
- Проецирование традиционных орнаментов в современном искусстве.
- Батуми имеет богатую историю, которая начинается в Античное время.
- В XIX в. Батуми обладал статусом Порто-Франко.
- Последние 20 лет Батуми активно застраивается и обогащается новыми памятниками.
- Район Нового Бульвара (Аэропорт) отличается активной застройкой, развитой инфраструктурой и близостью к побережью.
- Особые места памяти — Мечеть, кладбище и парк Лехи и Марии Качьинских.





1. <https://matsne.gov.ge/ka/document/view/3690082?publication=0>
2. Ветер с Кавказа: Впечатления / Андрей Белый, Москва: изд-во «Федерация» артель писателей «Круг», 1928. — 292.
3. <https://nationalgeographic.ge/story/acharuli-mzitvis-feri/>
4. <https://ajaraheritage.ge/en/aramaterialuri/traditsiul-acharuli-naqargoba/345>
5. The March-Lands of Georgia W. E. D. Allen, The Geographical Journal Vol& 74, No. 2 (Aug., 1929),pp. 135-156 (30 pages)
6. <http://www.alamy.com/stock-photo-turkish-navy-frigate-in-the-port-of-batoum-during-the-crimean-war-67852756.html>
7. Harlaftis, Gelina. A History... — С. 84
8. <https://arcreview.esri-cis.ru/2005/05/06/urban-planning-documentation-of-new-generation/>
9. <https://spress.ge/56226/>
10. <https://sputnik-georgia.ru/20231130/vpervye-v-batumi-poyavitsya-genplan-zastroyki-284601194>
11. https://web.archive.org/web/20160624040423/http://www.geostat.ge/cms/site/images/files/yearbook/Yearbook_2015.pdf

Книги/Альбомы

1. Кравченко А.В. Грузинский орнамент (Альбом). — Тбилиси: Изд-во Союза писателей Грузии «Заря Востока», 1958. — 28 с., 70 л. илл. в папке;
2. Б. Тавберидзе, Душа Батуми; редактор: Валерий Новарро. — Батуми : 2021. — 831 с.: ил.
3. Б. Тавберидзе, Батуми: история в лицах: [XX век] — Батуми: 2017. — 799, [1] с. : ил.
4. Народы Кавказа. т. 2. — Издательство Академии наук СССР, Москва, 1962.
5. Князь Г. Г. Гагарин. Собрание византийских, грузинских и древнерусских орнаментов и памятников архитектуры / — Санкт-Петербург: [б. и.], 1897

